

MA

XXI

L'AQUILA

PER FOR MAT IVE 06

PERFORMATIVE 06

11—13.09.2026

Festival internazionale
di performance d'arte,
danza, musica e teatro

PERFORMATIVE 06

Torna al MAXXI L'Aquila **Performative**, il festival internazionale dedicato alle arti performative, che giunge alla sua sesta edizione con oltre 50 appuntamenti in tre giorni di spettacoli, incontri e sperimentazioni.

Artisti italiani e internazionali attraverso i loro lavori instaurano un dialogo continuo con l'architettura di Palazzo Ardinghelli, creando un percorso in cui arte contemporanea e patrimonio storico si valorizzano reciprocamente. Un programma ricco e multidisciplinare in cui musica, danza, video, performance e arti visive si intrecciano dando vita a esperienze coinvolgenti e aperte a tutti.

11 SETTEMBRE

CORTE

PREVIEW

ore 20

performance

Giorgio Battistelli

Il combattimento tra Orazi e Curiazi

15'

ore 21:30

live set

Metonimia - by Orbeat Collective

Contiguo, continuo

90'

12 SETTEMBRE

CORTE

ore 12

Inaugurazione

50'

ore 12:50

performance

Giorgio Battistelli

Il combattimento tra Orazi e Curiazi

15'

ore 14-16

dimostrazione di gioco con carte

Francesco Clemente a cura di Bartolomeo Pietromarchi

Art on Cards

60'

ore 17

talk

Ziad Antar, Giorgio Battistelli, Andrea Cortellessa

Performare Il corpo

60'

ore 20

performance

Toti Scialoja a cura di Ariele Vincenti

La carpa che ama l'arpa

30'

ore 20:40

slam poetry

Matteo Di Genova

Nel nonsense la parola è alla prova del nulla

30'

SALA DEL CAMINO

ore 15

musica

John Cage

Sonatas & Interludes

30'

ore 15:30 / 19:50

danza

Lucinda Childs, Philip Glass

Étude 5

10'

ore 15:40 / 20

danza

Michele Pogliani, Philip Glass

Étude 6

10'

ore 15:50 / 18:30

musica

Pierre Jodlowsky

Time & Money

10'

ore 16 / 20:10

danza & live electronics

Vittorio Montalti, Giulio Colangelo & Stefania Ballone

Lascaux

30'

ore 16:30 / 19:40

performance

Thierry De Mey

Silence must be

10'

ore 16:40 / 20:40

danza

Shintaro Hirahara, Philip Glass

Étude 1

10'

ore 16:50

musica

Daniele Lombardi, Francesco Filidei

Momento musicale 2 e 3

e Toccata

20'

ore 17:10 / 19:10

musica

Steve Reich

Drumming

20'

ore 17:30 / 19:30

musica

Javier Álvarez

Temazcal

10'

ore 17:40
musica
Alvin Curran
For Cornelius
20'

ore 18:40
musica
Daniele Lombardi, Matthew Shlomowitz
Momento musicale 2 e 3 e Free sound for popular context
20'

ore 20:50
danza
Lucinda Childs, Philip Glass
Étude 18
10'

SALA DELLA VOLIERA

ore 15:10 / 20:30
video e live
Jacob TV
Syracuse
10'

ore 15:20 / 16:40 / 18:40
video e live
Steve Reich, Beryl Korot
Hindenburg da Three Tales
20'

ore 15:40 / 20:40
video
Rä di Martino
August 2008
10'

ore 18:30 / 20:10

video e live

Anagoor, Philip Glass

Étude 11

10'

ore 16:10 / 19:50

musica

Frederic Rzewski

Attica

10'

ore 16:20 / 19:40

video e live

Hiroshi Sugimoto, Philip Glass

Étude 20

10'

ore 16:30 / 17:50 / 21

video

Shirin Neshat, Philip Glass

Étude 1

10'

ore 17:10 / 20:20

video

Sirine Fattouh

Entre les ruines

10'

ore 17:20

video

Philip Miller, Llewellyn Mnguni

Étude 16

10'

ore 17:30

video

Steve Reich, Beryl Korot

Bikini da Three Tales

20'

ore 19:10
video
Jacob TV
Small Pop
10'

ore 19:20
video
Steve Reich, Beryl Korot
Dolly da Three Tales
20'

SALA POLIFUNZIONALE

ore 16:30 / 18:30
performance
Camilla Barbarito, Gianni Moretti
La foresta di voci
40'

SALA VIDEO

ore 15 / 16 / 17 / 19 / 20
video e live
Luigi Ceccarelli, Fortunato Depero, Achille Perilli
Pic
10'

ore 15:10-16 / 16:10 - 17 / 17:10 - 18 / 18:30-19 /
19:10-20 / 20:10 - 21
video
Jacob TV
The News
10'

PIAZZA SANTA MARIA IN PAGANICA

ore 17:40

performance collettiva itinerante

Bedirhan Dehmen e Silvia Di Gregorio

La Conferenza degli uccelli di Farid al-Din ‘Attar
30’

ore 21:30

DJ set

Trixie

’90

13 SETTEMBRE

CORTE

ore 10:20

talk

Roberta Vacca, Vittorio Montalti, Flavia Massimo

Performare Il suono

60’

ore 15:30

talk

Simone Gozzano, Marco Brandizzi, Diana Anselmo

con interpretariato in LIS

Performare La parola

60’

ore 16:30

slam poetry

Matteo Di Genova ed Eleonora Fisco

Nel nonsense la parola è alla prova del nulla

30’

SALA DEL CAMINO

ore 10 / 14:40 / 16:50

musica

Thierry De Mey

Silence must be

10'

ore 10:10 / 14 / 16:40

musica

Pierre Jodlowsky

Time & Money

10'

ore 10:40 / 14:50 / 15:50

danza

Lucinda Childs, Philip Glass

Étude 5

10'

ore 10:50 / 15

danza

Michele Pogliani, Philip Glass

Étude 6

10'

ore 11 / 15:10

danza & live electronics

Vittorio Montalti, Giulio Colangelo, Stefania Ballone

Lascaux

30'

ore 11:30 / 15:40

danza

Shintaro Hirahara, Philip Glass

Étude 1

10'

ore 12:10 / 17:30

musica

John Cage

Sonatas & Interludes

30'

ore 12:40 / 17

musica

Steve Reich

Drumming

20'

ore 14 / 16:40

musica

Pierre Jodlowsky

Time & Money

10'

ore 14:10 / 16:10

musica

Daniele Lombardi, Matthew Shlomowitz

Momento musicale 2 e 3 e Free sound for popular context

20'

ore 16

musica

Daniele Lombardi, Francesco Filidei

Momento musicale 2 e 3 e Toccata

20'

ore 16

danza

Lucinda Childs, Philip Glass

Étude 18

10'

ore 16:20

musica

Alvin Curran

For Cornelius

20'

ore 17:20
musica
Javier Álvarez
Temazcal

SALA DELLA VOLIERA

ore 10 / 15:10
video
Sirine Fattouh
Entre les ruines
10’

ore 10:10 / 14:50 / 15:50
video
Jacob TV
Small Pop
10’

ore 10:20 / 15:40 / 17:30
video
Rä di Martino
August 2008
10’

ore 10:30 / 14:10 / 15:30 / 16:40
video e live
Jacob TV
Syracuse
10’

ore 10:40 / 14:20
video
Philip Miller, Llewelyn Mnguni, Philip Glass
Étude 16
10’

ore 10:50 / 15:20
video e live
Anagoor, Philip Glass
Étude 11
10’

ore 11:10 / 14:30

musica

Frederic Rzewski

Attica

10'

ore 11:20 / 14:40 / 16:50

video e live

Hiroshi Sugimoto, Philip Glass

Étude 20

10'

ore 11:30 / 16:30

video

Shirin Neshat, Philip Glass

Étude 1

10'

ore 12:10

con-formance

Diana Anselmo

**Autoritratto in tre atti
con interpretariato in LIS**

50'

ore 16:10

video

Steve Reich/Beryl Korot

Hindenburg da Three Tales

20'

ore 17:10

video

Steve Reich/Beryl Korot

Bikini da Three Tales

20'

ore 17:40

video

Steve Reich/Beryl Korot

Dolly da Three Tales

20'

ore 18
con-formance

Valerio Aprea

Il (vero) problema di questo Paese

30'

SALA VIDEO

Ore 10 / 11 / 12:10 / 14:10 / 15:10 / 16:10 / 17

video

Luigi Ceccarelli, Fortunato Depero, Achille Perilli

Pic

Con Giulia Lo Giudice e Vittoria Di Grazia

10'

ore 10:10-10:50 / 11:10-11:30 / 12:20-12:50 / 14

14:20-15 / 15:20-16 / 16:20-16:50 / 17:10-18

video

Jacob TV

The News

10'

SALA POLIFUNZIONALE

ore 11:20 / 16:20

performance

Camilla Barbarito e Studenti ABAQ

La foresta di voci

40'

PIAZZA SANTA MARIA IN PAGANICA

ore 11:10

performance collettiva itinerante

Bedirhan Dehmen e Silvia Di Gregorio

La Conferenza degli uccelli di Farid al-Din 'Attar

30'

OPERE VIDEO

MEZZANINO

Sabato 15 - 21
Domenica 10 - 19
Vladimir Nikolić
800m

SALA DURHAM

Sabato 15 - 21
Domenica 10 - 19
Jimmie Durham
A Proposal for a New International Genuflexion
in Promotion of World Peace

SALE ZIAD ANTAR

sabato ore 15 - 21
domenica ore 10 - 19
Wa
Tambourro
Marche Turque
The little boat (Il était un...)

SALA METRONOMI

György Ligeti
Poème symphonique pour 100 métronomes
sabato ore 15/16/17/18/19/20 domenica ore
10/11/12/14/15/16/17
Ziad Antar
Metronome

SALA LIVING THEATRE

sabato 15 - 21

domenica 10 - 19

Fotografie dall'archivio del Living Theatre

CORRIDOIO

sabato ore 15 - 21

domenica ore 10 - 19

Partiture di Daniele Lombardi

Costellazioni

Interpreti e crediti

Diana Anselmo - Valerio Aprea - Ars Ludi - Camilla Barbarito - Eugenia Brezzi - Boosey & Hawkes / Ricordi - Chiasma - Giulio Colangelo - Matteo Di Genova - Vittoria Di Grazia - Trixie - Ensemble del Conservatorio "A. Casella" - Eleonora Fisco - Carlo Giampaolini - Matteo Leoncini - Giulia Lo Giudice - Vittorio Montalti - MP3 Dance Project e Change Performing Arts- Oscar Pizzo - Pietro Pompei - Quintetto di sassofoni del Conservatorio "A. Casella" - Andrea Riccio - Gianluca Ruggeri - Studenti dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila - Studenti dell'Università dell'Aquila - Ariele Vincenti

A cura di

Fanny Borel, Oscar Pizzo

Consulenza al coordinamento artistico

Massimo Sigillò Massara

È vietato fare riprese video e fotografie durante le performance.

Il programma può subire variazioni.

Tutti gli aggiornamenti su **maxxilaquila.art**

Studenti del Conservatorio “A. Casella”

Steve Reich e Beryl Korot “Hindenburg” da Three Tales

Soprano 1	Giulia Cerignoli
Soprano 2	Katiuscia D’Andrea
Tenore 1	Andrea Putrignano
Tenore 2	Francesco Tursini
Tenore 3	Massimo Sigillò Massara (non studente)

Pianoforte 1	Paolo Canale
Pianoforte 2	Massimiliano Scatena

Violino 1	Alessandro Ortu
Violino 2	Stefano Scolletta
Viola	Silvia Bruno
Violoncello	Margherita Paci

Percussioni 1	Pietro Pompei (docente)
Percussioni 2	Alfonso Bentivoglio
Vibrafono 1	Vittoria Di Grazia (Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti, Palermo)
Vibrafono 2	Giulia Lo Giudice (Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti, Palermo)

Direttore	Gian Luca Ruggeri direttore (docente)
Maestro voci	Rita Alloggia

Frederic Rzewski “Attica”

Marimba	Luca Colancecco
Vibrafono 1	Gabriel Fantin
Vibrafono 2	Francesco Tursini
Glockenspiel	Alfonso Bentivoglio

Steve Reich “Drumming” Part 1

Bongos 1	Luca Colancecco
Bongos 2	Gabriel Fantin
Bongos 3	Francesco Tursini
Bongos 4	Alfonso Bentivoglio

Jacob Tv “Syracuse Blues”

Sax soprano Lorenzo Tresca

Sax contralto Marco Tresca

Sax contralto Andrea Putrignano

Sax tenore Luca D’Agostino

Sax baritono Denis Borcan

Workshop e performance di Slam Poetry Studenti dell’Università degli Studi dell’Aquila

Matteo Di Genova ed Eleonora Fisco

Nel nonsense la parola è alla prova del nulla

Alice Di Giosia

Hassan Ali

Greta Alfonsetti

Workshop e performance di Camilla Barbarito La Foresta di voci con studentesse e studenti Accademia delle Belle Arti dell’Aquila:

Mara Albani

Cristian Anitei

Bruna Bontempo

Margherita Callà

Névoanarua

Anna Carpanese

Noah Cataldo

Francesca Chiola

Alessia D’Epiro

Marta D’Ottavio

Sara Dias

Maria Di Loreto

Alessia Di Muzio

Eleonora Di Paolo

Mary Jean Esposito

Sabrina Iezzi

Gemma La Cecilia

Davide Mariani

Alice Tonelli

Gloria Waibl

**Partecipanti al workshop e alla performance
di Ariele Vincenti “La carpa che ama l’arpa”
(testi di Toti Scaloja)**

Roberto Ianni
Marikla Eustachi
Luca Centi Pizzutillo
Lou Attardi
Chiara Zanardi

Francesco Marchitelli
Vincenzo Squeo
Lia Salomone
Lorenzo Di Cicco
Valerio Valentini

**Partecipanti Performance collettiva itinerante
di Silvia di Gregorio e Bedirhan Dehmen
“La conferenza degli uccelli di Farid al-Din ‘Attar”**

Silvia Di Gregorio
Bedirhan Dehmen
Alberto Santucci
Francesco Paolucci
Aurora Ciuffetelli
Sabatino Furnari
İpek Anı Ortakol
Gaia Clementini
Andrea Paolucci
Patrizia Peroni
Fabrizio Villacroce
Mine Tan Dehmen
Ezel Bahar Dehmen
Ezio Bianchi

Marta Marinelli
Zoé La Fata
Amalia Rivera
Lino Testa
Francesca Orlandi
Tiziana D’Ascenzo
Linda D’Ascenzo
Chiara Marchesano
Annamaria Colicchia
Giordano Cianfaglione
Selena Noli
Penelope Capanna
Marta Moschetti
Gloria Del Papa

APPROFONDIMENTI

Giorgio Battistelli,

Il combattimento tra Orazi e Curiazi

L'opera rievoca il celebre duello tra Orazi e Curiazi attraverso una narrazione sonora in cui voce, corpo e percussioni danno vita a una performance ispirata ai temi della guerra e del conflitto.

Matteo Di Genova ed Eleonora Fisco,

Nel nonsense la parola è alla prova del nulla

Il laboratorio ispirato al poeta Toti Scialoja, esplora la poesia performativa attraverso la slam e la spoken word poetry, invitando i partecipanti, studenti dell'Università dell'Aquila, a sperimentare la scrittura e la lettura creativa come pratica condivisa e accessibile.

Toti Scialoja, Carpa che ama l'arpa...

- A cura di Ariele Vincenti

Una performance che trasforma il gioco del nonsense, delle rime e della musicalità delle parole in un universo di gesti, suoni e vocalità, guidato da Ariele Vincenti e Teatro Stabile dell'Aquila.

Vittorio Montalti, Giulio Colangelo & Stefania

Ballone con Eugenia Brezzi, Lascaux

Una performance che intreccia danza, musica elettronica e luci in un'esperienza immersiva che rievoca le grotte di Lascaux e le origini dell'arte come pratica rituale e collettiva.

Steve Reich e Beryl Korot, Three Tales (Boosey & Hawkes/Ricordi) – Ensemble del Conservatorio di Musica “A. Casella”

Lavoro video multimediale del 2002 creato dal compositore minimalista Steve Reich e dalla videoartista Beryl Korot. La narrazione si sviluppa attraverso tre eventi storici cruciali, che simboleggiano l’evoluzione e i rischi del progresso scientifico: Hindenburg (1937), Bikini (1946-1954) e Dolly (1997).

Philip Glass 12 Études di Philip Glass, Lucinda Childs, Anagoor, Shintaro Hirahara, Philip Miller, Llewellyn Mnguni, Shirin Neshat, Michele Pogliani, Hiroshi Sugimoto - prodotto da MP3 DANCE PROJECT E CHANGE PERFORMING ARTS

Nel 2024 è stato chiesto ad artisti, musicisti e coreografi di realizzare un omaggio al grande compositore Philip Glass, icona vivente del minimalismo americano attraverso la libera interpretazione degli Études del maestro americano.

Lucinda Childs, Philip Glass Étude 5, Étude 18

Le coreografie di Lucinda Childs, intima amica e performer del musicista, sviluppano il dialogo tra il suo personale stile danza e la musica minimalista. Attraverso movimenti essenziali, rigorosi e ripetitivi, le coreografie si intrecciano con le composizioni di Glass, creando un’esperienza ipnotica in cui ritmo, spazio e luce si fondono in un linguaggio di grande eleganza e precisione.

Michele Pogliani, Philip Glass, Étude 6

Una coreografia che dialoga con la musica di Philip Glass attraverso un linguaggio dinamico e fluido, in cui precisione del gesto e relazione tra i corpi creano un'esperienza di intensa armonia.

Shintaro Hirahara, Philip Glass, Étude 1

Sulle musiche di Philip Glass, la coreografia trasforma i corpi in forme mutevoli avvolte da drappi di velluto rosso, creando un susseguirsi di immagini di intensa forza visiva in un'atmosfera misteriosa.

Llewellyn Mnguni, Philip Miller, Philip Glass, Étude 16

In questo assolo, Llewellyn Mnguni esplora attraverso il corpo temi di identità, genere e trasformazione, in un dialogo intenso con la musica di Philip Glass interpretata da Philip Miller.

Shirin Neshat, Philip Glass, Étude 1

Shirin Neshat riflette sui temi dell'esilio, dell'identità e dell'appartenenza, trasformando immagini e gesto performativo in una meditazione poetica sulle proprie radici.

Hiroshi Sugimoto, Philip Glass, Étude 20

Nell'ambito del progetto Dancing Glass, l'artista realizza la componente video dell'opera, sviluppando un linguaggio visivo incentrato sui temi del tempo, della luce e dello spazio vuoto.

Anagoor, Philip Glass, Étude 11

Un'opera visiva di intensa forza evocativa, girata a Şanlıurfa in una storica scuola di dervisci sufi, dove immagine, rito e musica si fondono in un'esperienza ipnotica.

La conferenza degli uccelli di Farid al-Din 'Attar - Bedirhan Dehmen e Silvia Di Gregorio

Una performance partecipata liberamente tratta da La Conferenza degli Uccelli di Farid al-Din 'Attar, un viaggio simbolico sui temi dell'identità, del potere e della capacità collettiva di creare alleanze, ispirato da una visione ecologica profonda.

Rä di Martino, August 2008

In un ambiente che richiama il set di un film degli anni Cinquanta, due protagonisti cantano di guerre, catastrofi ed eventi politici, in un racconto sospeso tra cinema e performance.

Sirine Fattouh, Entre les ruines

Il video ritrae Alexandre Paulikevitch danzare tra le rovine di Bint Jbeil, trasformando la danza in un gesto di memoria che riflette sull'impossibilità di rappresentare la violenza della guerra.

Fotografie dall'archivio del Living Theatre

La selezione di fotografie dell'archivio MAXXI documenta l'evoluzione del Living Theatre, ripercorrendone la ricerca artistica e il progressivo superamento delle forme tradizionali della scena.

Vladimir Nikolić, 800m

L'opera riflette sullo sguardo tecnologico e sulla percezione contemporanea di spazio e tempo, mettendo in relazione il corpo dell'artista con le immagini digitali che abitano la nostra quotidianità.

Jimmie Durham, A Proposal for a New International Genuflexion in Promotion of World Peace

Il video mostra l'artista in una genuflessione simbolica, accompagnata da un bacio e un inchino, proponendo un gesto universale di pace, capace di superare confini geografici ed etnici.

Omaggio a Daniele Lombardi

A 80 anni dalla sua nascita il pianista Andrea Riccio rende omaggio a Daniele Lombardi, protagonista della riscoperta delle avanguardie musicali del Novecento, eseguendo in prima assoluta due sue composizioni. Sono inoltre esposte nella rassegna alcune tra le sue più interessanti partiture visivo-musicali, nella sezione dal titolo Costellazioni.

György Ligeti, Poème symphonique pour 100 métronomes

Cento metronomi meccanici danno vita a una composizione in cui il tempo e il suono si esauriscono naturalmente con l'arresto dell'ultimo metronomo.

John Cage, Sonatas & Interludes

Un'interpretazione del celebre ciclo per pianoforte preparato di John Cage, capolavoro dell'avanguardia del Novecento che ridefinisce il rapporto tra suono, strumento e ascolto.

Steve Reich, Drumming

Un capolavoro del minimalismo che sviluppa un unico pattern attraverso progressive trasformazioni timbriche e ritmiche, ispirandosi alle tradizioni musicali dell'Africa centrale.

Alvin Curran, For Cornelius

Un intenso omaggio pianistico dedicato al compositore d'avanguardia Cornelius Cardew, in cui memoria personale e ricerca musicale si fondono in una scrittura di grande forza espressiva.

Thierry De Mey, Silence Must Be

In questo assolo il performer trasforma il battito del cuore in ritmo, costruendo una composizione silenziosa e complessa tra corpo, gesto e percezione musicale.

Pierre Jodlowski, Time & Money

Una performance musicale che riflette sul rapporto tra tempo, denaro e comportamenti sociali, trasformando la critica al sistema economico contemporaneo in un'esperienza sonora e scenica.

Javier Álvarez, Temazcal

Il suono delle maracas si intreccia con materiali elettronici, creando un paesaggio ritmico in cui culture, tempi e luoghi diversi dialogano attraverso la musica.

Jacob TV, The NEWS

Un'opera multimediale che combina musica dal vivo e frammenti video attraverso la tecnica degli speech grooves, trasformando le voci della comunicazione televisiva in composizione musicale.

Jacob TV, Syracuse Blues

Nel 2008 visitando la Sicilia, l'artista ha registrato i venditori del mercato del pesce di Siracusa, che invitavano ad acquistare il pesce con canti malinconici simili a quelli di sirene. In un dialetto locale fusione di greco antico, arabo, italiano e latino, l'opera invita a una riflessione sul sovrasfruttamento ittico a livello mondiale.

Matthew Shlomowitz, Free sound for popular context

Un'opera che combina suoni quotidiani, registrazioni e musica, in un'esperienza ironica e sorprendente che invita ad ascoltare ciò che abitualmente ignoriamo.

Francesco Filidei, Toccata

Una performance che supera la scrittura musicale tradizionale, concentrandosi su gesto, ritmo e timbro attraverso una ricerca sonora basata sul rumore e sulla fisicità dell'esecuzione.

Frederic Rzewski, Attica

Una potente denuncia della violenza istituzionale e un omaggio alle voci degli oppressi, trasformando la musica in strumento di memoria e resistenza.

Camilla Barbarito e studenti ABAQ, La foresta di voci

A cura di Prof. Gianni Moretti
e Prof. Silvano Manganaro

Un laboratorio performativo dedicato alla voce come strumento di relazione e presenza corporea, in cui improvvisazione, ritmo e armonia collettiva trasformano lo spazio e coinvolgono il pubblico.

Luigi Ceccarelli, Fortunato Depero, Achille Perilli, PIC

Il video trasforma la voce di Achille Perilli in materia sonora e ritmica attraverso campionamento e frammentazione dei fonemi, creando una performance in cui voce, tecnologia e percussioni dialogano dal vivo.

Omaggio a Ziad Antar

Ziad Antar esplora il video come linguaggio oltre la sua funzione documentaria, attraverso immagini ironiche e critiche che riflettono sulla natura effimera della creazione visiva.

Trixie, DJ set

La DJ abruzzese attiva sulla scena romana propone un set che intreccia house, elettronica e sonorità contemporanee in un viaggio musicale tra ritmo e sperimentazione.

Metonimia by Orbeat Collective, Contiguo, continuo

Un live set ispirato al principio della metonimia, dove suoni e forme si susseguono per contiguità creando un'esperienza circolare e immersiva, in un continuo ritorno e sovrapposizione.

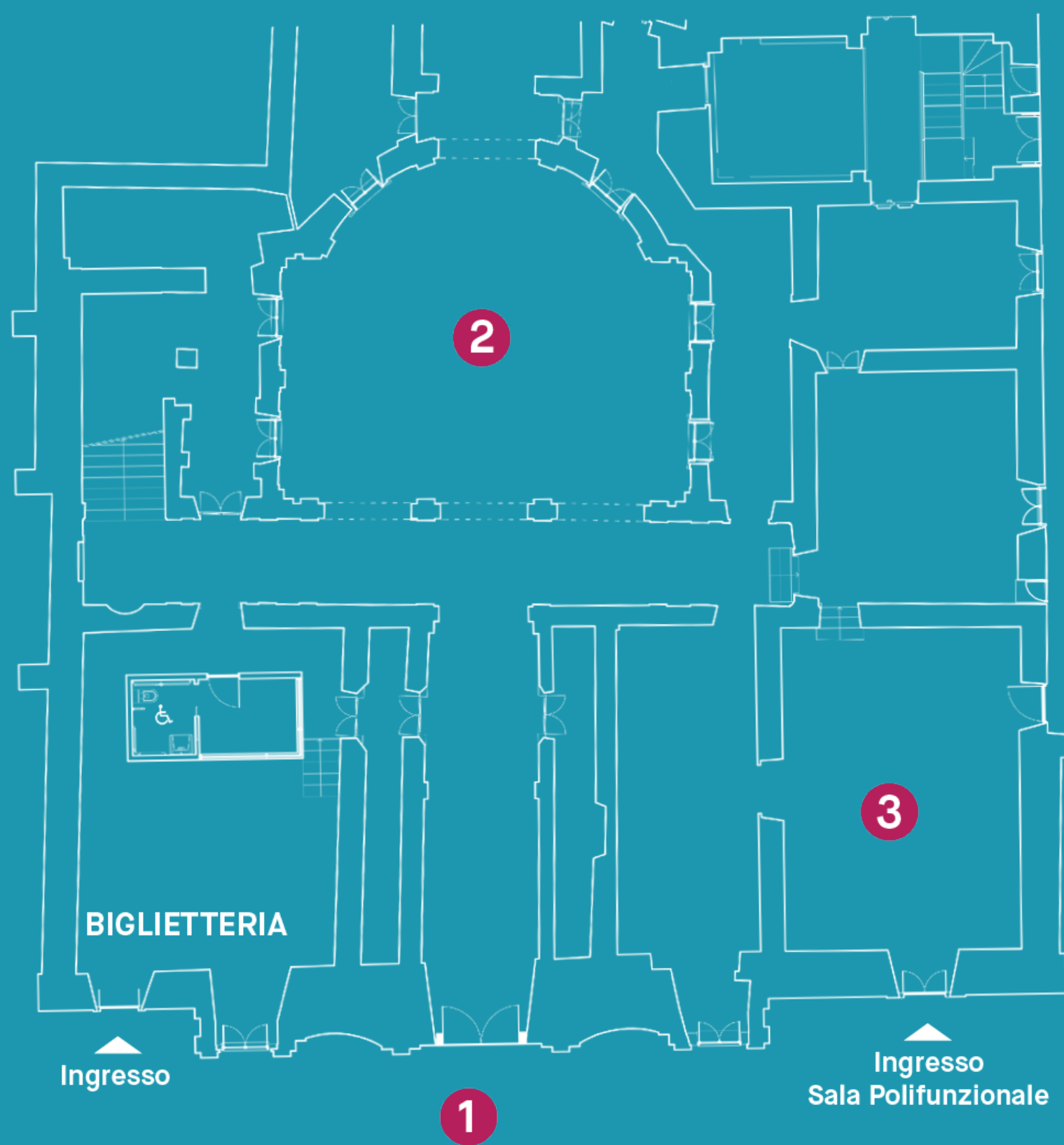
CON-FORMANCE

Diana Anselmo, Autoritratto in tre atti

L'opera esplora il tema dello sguardo attraverso tre prospettive: l'esperienza del proprio corpo, l'intrusività dello sguardo altrui e la riappropriazione di sé.

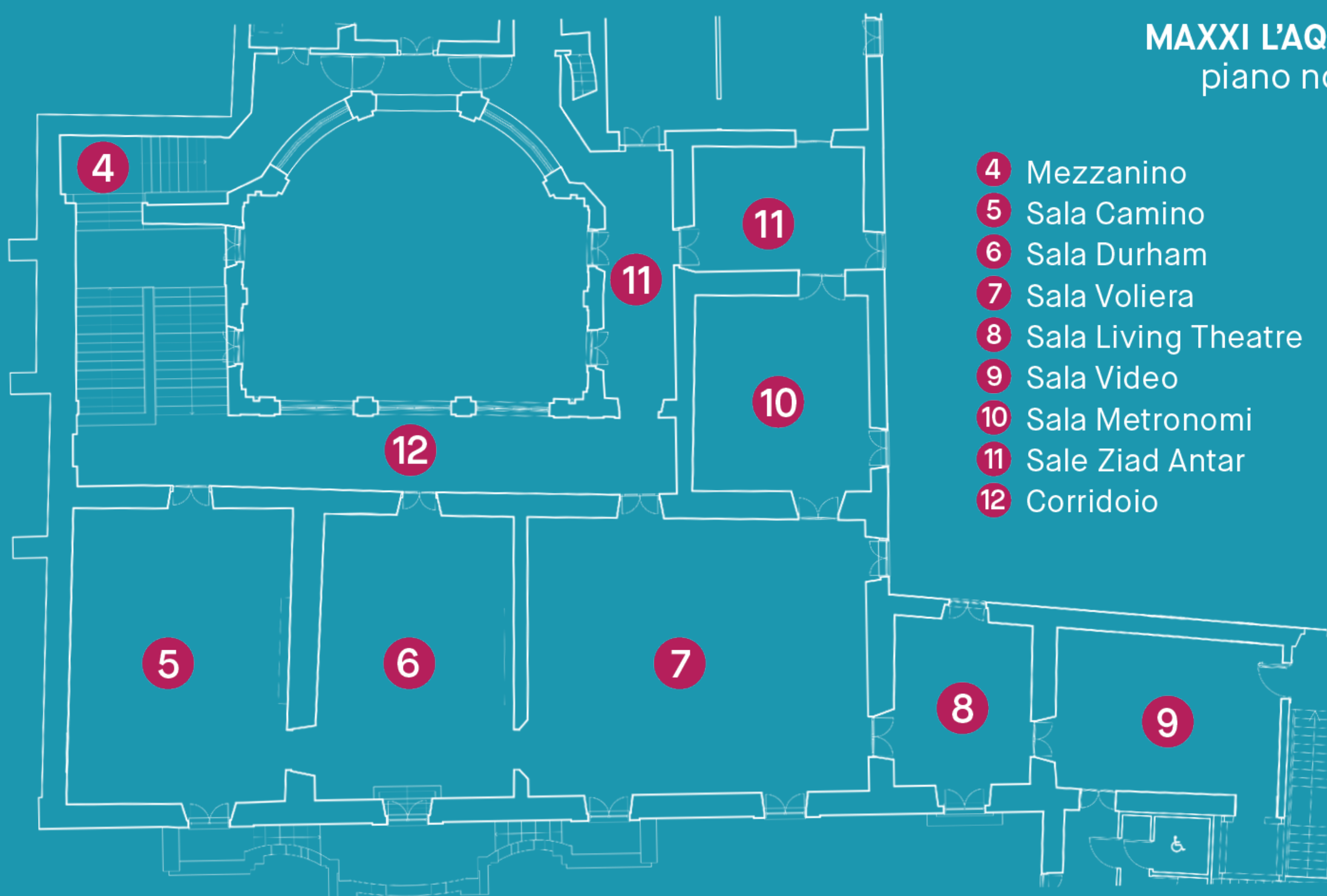
Valerio Aprea, Il (vero) problema di questo paese

Una surreale ricerca della causa dei mali italiani, in un monologo paradossale che trasforma un dettaglio apparentemente insignificante in una riflessione comica sulla realtà del Paese.



MAXXI L'AQUILA piano terra

- 1 Piazza Santa Maria Paganica
- 2 Corte
- 3 Sala Polifunzionale



MAXXI L'AQUILA piano nobile

- 4 Mezzanino
- 5 Sala Camino
- 6 Sala Durham
- 7 Sala Voliera
- 8 Sala Living Theatre
- 9 Sala Video
- 10 Sala Metronomi
- 11 Sala Ziad Antar
- 12 Corridoio

PIAZZA SANTA MARIA PAGANICA

con il patrocinio di



in collaborazione con



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DELL'AQUILA

con il sostegno di



MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo | L'Aquila piazza Santa Maria Paganica, 15 | maxxilaquila.art

