

L'Aquila Capitale italiana della Cultura

Fabio Mauri. Gli anni dell'Aquila

A cura di Maurizio Cattelan e Marta Papini

Dal 26 settembre 2026 al 24 gennaio 2027
MAXXI L'Aquila - Palazzo Ardinghelli

IMMAGINE COMUNICAZIONE

Immagine di parata militare nazista.

Universal History Archive/Universal Images Group via Getty Images

L'immagine può essere usata solo per la promozione della mostra *Fabio Mauri. Gli Anni dell'Aquila*

L'immagine scelta per la comunicazione della mostra è di attribuzione incerta: potrebbe essere un fotogramma da *Il trionfo della volontà* (Triumph des Willens, 1935), il film di propaganda nazionalsocialista diretto da Leni Riefenstahl, oppure da *Ordinary Fascism*, noto anche come *Triumph Over Violence*, film sovietico del 1965 diretto da Mikhail Romm, che utilizza materiale d'archivio per raccontare l'ascesa e la caduta del fascismo nella Germania nazista. Non è escluso che provenga da un'altra fonte ancora.

L'incertezza di attribuzione è significativa: il film di Romm è costruito con le immagini prodotte dalla propaganda che intende smontare, e le stesse riprese sono state prima usate per celebrare il regime e, trent'anni dopo, per accusarlo. Dal fotogramma non è possibile stabilire quale dei due usi si stia guardando.

È lo stesso terreno su cui ha lavorato Fabio Mauri, che spesso ha adottato immagini di propaganda per interrogare le ideologie e il loro fascino persuasivo. In mostra il rimando più diretto è *Manipolazione di cultura* (1976), quindici litografie ricavate proprio da immagini della propaganda nazifascista, e alla copertina-manifesto di *Io sono un ariano*, il libro al centro dell'esposizione.

OPERE

Fabio Mauri, **Copertina *Io sono un ariano***, 2009, Edizioni Volume!, Lampi di stampa, Courtesy Fabio Mauri Estate

Fabio Mauri, **Copertina *Io sono un ariano***, 2009, Edizioni Volume!, Lampi di stampa, Courtesy Fabio Mauri Estate

Fabio Mauri, ***Entartete Kunst***, 1985, Olio su tela e scultura in bronzo, ph Timothy Doyon, Courtesy Fabio Mauri Estate and Hauser & Wirth

Fabio Mauri, ***La resa***, 2002, Tubi in ferro e tessuto, ph Claudio Abate, Courtesy Fabio Mauri Estate and Hauser & Wirth

Fabio Mauri, ***Muro d'Europa / La barca***, 1979, Muro di mattoni e barca, ph Oscar Van Alphen, Courtesy Fabio Mauri Estate and Hauser & Wirth

Fabio Mauri, ***Piccolo Cinema***, 2007, Installazione con proiezione presso l'Hangar Bicocca, Milano, ph Sandro Mele, Courtesy Fabio Mauri Estate and Hauser & Wirth

Fabio Mauri, serie ***Arierwiege, Questo mezzopunto è ariano***, 1995, Ricamo su stoffa, Courtesy Fabio Mauri Estate and Hauser & Wirth

Fabio Mauri, ***Senza titolo (serie Apocalisse)***, 1983, Tecnica mista su carta, Courtesy Fabio Mauri Estate and Hauser & Wirth

Fabio Mauri, ***Senza titolo***, 1987, Tecnica mista su carta, Courtesy Fabio Mauri Estate and Hauser & Wirth

Fabio Mauri, ***Zerbini***, 2009, Installazione con zerbini presso il Museum Fredericianum, Kassel, 2012, ph Claudio Abate, Courtesy Fabio Mauri Estate and Hauser & Wirth

PERFORMANCE

Fabio Mauri, ***Che cosa è il fascismo. Festa in onore del generale Ernst Von Hussel di passaggio per Roma***, 1971, Performance, ph Marcella Galassi, Courtesy Fabio Mauri Estate and Hauser & Wirth

Fabio Mauri, ***Che cosa è la filosofia. Heidegger e la questione tedesca. Concerto da tavolo***, 1989, Performance presso il Museum Fredericianum, Kassel, 2012, ph Claudio Abate, Courtesy Fabio Mauri Estate and Hauser & Wirth

RITRATTI

Fabio Mauri, **Ritratto**, ph Claudio Martinez, Courtesy Fabio Mauri Estate and Hauser & Wirth

Maurizio Cattelan e Marta Papini, ph Alberto Zanetti

Progetto promosso dal Comune dell'Aquila per L'Aquila 2026 - Capitale Italiana della Cultura, e finanziato
con fondi RESTART - delibera CIPESS n. 10/2025
Project promoted by the Municipality of L'Aquila for L'Aquila 2026 - Italian Capital of Culture, funded through
RESTART - CIPESS No. 10/2025

