

MA

XXI

L'AQUILA

PER FOR MAT IVE 06

PERFORMATIVE 06

11—13.09.2026

Festival internazionale
di performance d'arte,
danza, musica e teatro

PERFORMATIVE 06

Torna al MAXXI L'Aquila Performative, il festival internazionale dedicato alle arti performative, che giunge alla sua sesta edizione con oltre 50 appuntamenti in tre giorni di spettacoli, incontri e sperimentazioni. Artisti italiani e internazionali attraverso i loro lavori instaurano un dialogo continuo con l'architettura di Palazzo Ardinghelli, creando un percorso in cui arte contemporanea e patrimonio storico si valorizzano reciprocamente. Un programma ricco e multidisciplinare in cui musica, danza, video, performance e arti visive si intrecciano dando vita a esperienze coinvolgenti e aperte a tutti.

con il patrocinio di



in collaborazione con



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DELL'AQUILA

con il sostegno di



MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo | L'Aquila piazza Santa Maria Paganica, 15 | maxxilaquila.art



11 settembre

CORTE

ore 20

performance musicale

Giorgio Battistelli

Il combattimento tra Orazi e Curiazi

15'

ore 21:30

live set

Metonimia - Collettivo Orbeat

Contiguo, continuo

90'

12 settembre

CORTE

ore 12

Inaugurazione

50'

ore 12:50

performance

Giorgio Battistelli

Il combattimento tra Orazi e Curiazi

15'

ore 17

talk

Ziad Antar, Giorgio Battistelli, Andrea Cortellessa

Performare il corpo

60'

ore 20

performance

Toti Scialoja a cura di Ariele Vincenti

La carpa che ama l'arpa

30'

ore 20:40
slam poetry

Matteo Di Genova

Nel nonsense la parola è alla prova del nulla
30'

SALA DEL CAMINO

ore 15
musica

John Cage

Sonatas & Interludes

30'

ore 15:30 / 19:50 / 21

danza

Lucinda Childs, Philip Glass

Étude 5

10'

ore 15:40 / 20

danza

Michele Pogliani, Philip Glass

Étude 6

10'

ore 15:50 / 18:30

musica

Pierre Jodlowsky

Time & Money

10'

ore 16 / 20:10

danza & live electronics

Vittorio Montalti, Giulio Colangelo & Stefania Ballone

Lascaux

30'

ore 16:30 / 20:40

danza

Shintaro Hirahara, Philip Glass

Étude 1

10'

ore 16:40 / 19:30

musica

Javier Álvarez

Temazcal

10'

ore 16:50 / 17:30 /

19:40 / 20:50

performance

Thierry De Mey

Silence must be

10'

ore 17:20 / 18:40

musica

Daniele Lombardi, Francesco Filidei

Momento musicale 2 e 3

e Toccata

20'

ore 17:40 / 19:10

musica

Steve Reich

Drumming

20'

ore 18:40

musica

Daniele Lombardi, Matthew Shlomowitz

Momento musicale 2 e 3 e Free sound for popular context

20'

ore 20:50

danza

Lucinda Childs, Philip Glass

Étude 18

10'

SALA DELLA VOLIERA

ore 15:10 / 20:30

video e live

Jacob TV

Syracuse

10'

ore 15:20 / 16:40 / 18:40

video e live

Steve Reich, Beryl Korot

Hindenburg da Three Tales

20'

ore 15:40 / 20:40

video

Rä di Martino

August 2008

10'

ore 15:50 / 18:30 / 20:10

video e live

Anagoor, Philip Glass

Étude 11

10'

ore 16:10 / 19:50

musica

Frederic Rzewski

Attica

10'

ore 16:20 / 19:40

video e live

Hiroshi Sugimoto, Philip Glass

Étude 20

10'

ore 16:30 / 21

video

Shirin Neshat, Philip Glass

Étude 1

10'

ore 17:10 / 20:20

video

Sirine Fattouh

Entre les ruines

10'

ore 17:20

video

Philip Miller, Llewellyn Mnguni

Étude 16

10'

ore 17:30
video
Steve Reich, Beryl Korot
Bikini da Three Tales
20’

ore 19:10
video
Jacob TV
Small Pop
10’

ore 19:20
video
Steve Reich, Beryl Korot
Dolly da Three Tales
20’

SALA POLIFUNZIONALE

ore 16:30 / 18:30
performance
Camilla Barbarito, Gianni Moretti
La foresta di voci
40’

SALA VIDEO

ore 15 / 16 / 17 / 19 / 20
video
Luigi Ceccarelli, Fortunato Depero, Achille Perilli
Pic
10’

ore 15:10-16 /
16:10 – 17 / 17:10 – 18 / 18:30-19 / 19:10-20 /
20:10 – 21
video
Jacob TV
The News
10’

PIAZZA SANTA MARIA IN PAGANICA

ore 17:40

performance collettiva itinerante

Bedirhan Dehmen a cura di Silvia Di Gregorio

La Conferenza degli uccelli di Farid al-Din ‘Attar
30’

ore 21:30

live set

DJ Trixie

’90

13 settembre

CORTE

ore 10:20

talk

Roberta Vacca, Vittorio Montalti, Flavia Massimo

Performare Il suono

60’

ore 15:30

talk

Simone Gozzano, Marco Brandizzi, Diana Anselmo

Performare La parola

60’

ore 16:30

slam poetry

Matteo Di Genova ed Eleonora Fisco

Nel nonsense la parola è alla prova del nulla

30’

SALA DEL CAMINO

ore 10 / 14:40 / 16:50

musica

Thierry De Mey

Silence must be

10’

ore 10:10 / 14 / 16:40

musica

Pierre Jodlowsky

Time & Money

10'

ore 10:20

musica

Daniele Lombardi, Francesco Filidei

Momento musicale 2 e 3 e Toccata

20'

ore 10:40 / 14:50 / 16

danza

Lucinda Childs, Philip Glass

Étude 5

10'

ore 10:50 / 15

danza

Michele Pogliani, Philip Glass

Étude 6

10'

ore 11 / 15:10

danza & live electronics

Vittorio Montalti, Giulio Colangelo, Stefania Ballone

Lascaux

30'

ore 11:30 / 15:40

danza

Shintaro Hirahara, Philip Glass

Étude 1

10'

ore 12:10 / 17:30

musica

John Cage

Sonatas & Interludes

30'

ore 12:40 / 17

musica

Steve Reich

Drumming

20'

ore 14:10 / 16:10

musica

Daniele Lombardi, Matthew Shlomowitz

Momento musicale 2 e 3 e Free sound for popular context

20'

ore 15:50

danza

Lucinda Childs, Philip Glass

Étude 5

10'

ore 16:20

musica

Alvin Curran

For Cornelius

20'

ore 17:20

musica

Javier Álvarez

Temazcal

SALA DELLA VOLIERA

ore 10 / 15:10

video

Sirine Fattouh

Entre les ruines

10'

ore 10:10 / 14:50 / 15:50

video

Jacob TV

Small Pop

10'

ore 10:20 / 15:40 / 17:30

video

Rä di Martino

August 2008

10'

ore 10:30 / 14:10 / 15:30 / 16:40

video & musica

Jacob TV

Syracuse

10'

ore 10:40 / 14:20

video

Philip Miller,

Llewellyn Mnguni

Étude 16

10'

ore 10:50 / 15:20

video e live

Anagoor, Philip Glass

Étude 11

10'

ore 11:10 / 14:30

musica

Frederic Rzewski

Attica

10'

ore 11:20 / 14:40 / 16:50

video e live

Hiroshi Sugimoto, Philip Glass

Étude 20

10'

ore 11:30 / 16:30

video

Shirin Neshat, Philip Glass

Étude 1

10'

ore 12:10

con-formance

Diana Anselmo

Autoritratto in tre atti

50'

ore 16:10

video

Steve Reich/Beryl Korot

Hindenburg da Three Tales

20'

ore 17:10

video

Steve Reich/Beryl Korot

Bikini da Three Tales

20'

ore 17:40

video

Steve Reich/Beryl Korot

Dolly da Three Tales

20'

ore 18

con-formance

Valerio Aprea

Il (vero) problema di questo Paese

30'

SALA POLIFUNZIONALE

ore 11:20 / 16:20

performance

Camilla Barbarito, Gianni Moretti

La foresta di voci

40'

PIAZZA SANTA MARIA IN PAGANICA

ore 11:10

performance collettiva itinerante

Bedirhan Dehmen a cura di Silvia Di Gregorio

La Conferenza degli uccelli di Farid al-Din ‘Attar
30’

OPERE VIDEO

MEZZANINO

Sabato 15 - 21

Domenica 10 - 18

Vladimir Nikolić

800m

SALA DURHAM

Sabato 15 - 21

Domenica 10 - 18

Jimmie Durham

A Proposal for a New International Genuflexion
in Promotion of World Peace

SALE ZIAD ANTAR

sabato ore 15 - 21

domenica ore 10 - 18

Wa

Tambourro

Marche Turque

The little boat

(Il était un...)

SALA METRONOMI

György Ligeti

Poème symphonique pour 100 métronomes

sabato ore 15/16/17/18/19/20 domenica ore
10/11/12/14/15/16/17

Ziad Antar

Metronome

SALA LIVING THEATRE

sabato 15 - 21

domenica 10 - 18

Fotografie dall'archivio del Living Theatre

CORRIDOIO

sabato ore 15 - 21

domenica ore 10 - 18

Partiture di Daniele Lombardi

Costellazioni

Interpreti e crediti

Diana Anselmo – Valerio Aprea – Ars Ludi – Camilla Barbarito – Eugenia Brezzi – Boosey & Hawkes / Ricordi – Giulio Colangelo – Matteo Di Genova – Vittoria Di Grazia – Dj Trixie – Ensemble del Conservatorio “A. Casella” – Eleonora Fisco – Carlo Giampaolini – Matteo Leoncini – Giulia Lo Giudice – Vittorio Montalti – MP3 Dance Project e Change Performing Arts– Oscar Pizzo – Pietro Pompei – Quintetto di sassofoni del Conservatorio “A. Casella” – Andrea Riccio – Gianluca Ruggeri – Studenti dell’Accademia di Belle Arti dell’Aquila – Studenti dell’Università dell’Aquila – Ariele Vincenti

A cura di

Fanny Borel, Oscar Pizzo

Consulenza al coordinamento artistico

Massimo Sigillò Massara

È vietato fare riprese video e fotografie durante le performance.

Il programma può subire variazioni.

Tutti gli aggiornamenti su **maxxilaquila.art**

Giorgio Battistelli,

Il combattimento tra Orazi e Curiazi

L'opera rievoca il celebre duello tra Orazi e Curiazi attraverso una narrazione sonora in cui voce, corpo e percussioni danno vita a una performance ispirata ai temi della guerra e del conflitto.

Matteo Di Genova ed Eleonora Fisco,

Nel nonsense la parola è alla prova del nulla

Il laboratorio ispirato al poeta Toti Scialoja, esplora la poesia performativa attraverso la slam e la spoken word poetry, invitando i partecipanti a sperimentare la scrittura e la lettura creativa come pratica condivisa e accessibile.

Toti Scialoja, Carpa che ama l'arpa...

Una performance che trasforma il gioco del nonsense, delle rime e della musicalità delle parole in un universo di gesti, suoni e vocalità, guidato da Ariele Vincenti con la partecipazione degli studenti dell'Università dell'Aquila e Teatro Stabile L'Aquila.

Vittorio Montalti, Giulio Colangelo & Stefania Ballone con Eugenia Brezzi, Lascaux

Una performance che intreccia danza, musica elettronica e luci in un'esperienza immersiva che rievoca le grotte di Lascaux e le origini dell'arte come pratica rituale e collettiva.

Steve Reich e Beryl Korot, Three Tales (Boosey & Hawkes/Ricordi) – Ensemble del Conservatorio di Musica “A. Casella”

Lavoro video multimediale del 2002 creato dal compositore minimalista Steve Reich e dalla videoartista Beryl Korot. La narrazione si sviluppa attraverso tre eventi storici cruciali, che simboleggiano l'evoluzione e i rischi del progresso scientifico: Hindenburg (1937), Bikini (1946-1954) e Dolly (1997).

Compagnia di danza Mp3 di Michele Pogliani e Lucinda Childs, Omaggio a Philip Glass

Una coreografia che intreccia movimenti essenziali e ripetitivi con la musica minimalista, dando vita a una performance di rigorosa eleganza e intensa forza evocativa.

Michele Pogliani, Étude 6

Una coreografia che dialoga con la musica di Philip Glass attraverso un linguaggio dinamico e fluido, in cui precisione del gesto e relazione tra i corpi creano un'esperienza di intensa armonia.

Shintaro Hirahara, Étude 1

Sulle musiche di Philip Glass, la coreografia trasforma i corpi in forme mutevoli avvolte da drappi di velluto rosso, creando un susseguirsi di immagini di intensa forza visiva in un'atmosfera misteriosa.

Llewellyn Mnguni / Philip Miller, Étude 16

In questo assolo, Llewellyn Mnguni esplora attraverso il corpo temi di identità, genere e trasformazione, in un dialogo intenso con la musica di Philip Glass interpretata da Philip Miller.

Shirin Neshat, Étude 1

Shirin Neshat riflette sui temi dell'esilio, dell'identità e dell'appartenenza, trasformando immagini e gesto performativo in una meditazione poetica sulle proprie radici.

Hiroshi Sugimoto, Étude 20

Nell'ambito del progetto Dancing Glass, l'artista realizza la componente video dell'opera, sviluppando un linguaggio visivo incentrato sui temi del tempo, della luce e dello spazio vuoto.

Anagoor, Perform Glass – Étude 11

Un'opera visiva di intensa forza evocativa, girata a Şanlıurfa in una storica scuola di dervisci sufi, dove immagine, rito e musica si fondono in un'esperienza ipnotica.

Behdhiran Dehmen La conferenza degli uccelli – A cura di Silvia Di Gregorio

Una performance partecipata liberamente tratta da La Conferenza degli Uccelli di Farid al-Din 'Attar, un viaggio simbolico sui temi dell'identità, del potere e della capacità collettiva di creare alleanze, ispirato da una visione ecologica profonda.

Rä di Martino, August

In un ambiente che richiama il set di un film degli anni Cinquanta, due protagonisti cantano di guerre, catastrofi ed eventi politici, in un racconto sospeso tra cinema e performance.

Sirine Fattouh, Entre les ruines

Il video ritrae Alexandre Paulikevitch danzare tra le rovine di Bint Jbeil, trasformando la danza in un gesto di memoria che riflette sull'impossibilità di rappresentare la violenza della guerra.

Fotografie dall'archivio del Living Theatre

La selezione di fotografie dell'archivio MAXXI documenta l'evoluzione del Living Theatre, ripercorrendone la ricerca artistica e il progressivo superamento delle forme tradizionali della scena.

Vladimir Nikolić, 800m

L'opera riflette sullo sguardo tecnologico e sulla percezione contemporanea di spazio e tempo, mettendo in relazione il corpo dell'artista con le immagini digitali che abitano la nostra quotidianità.

Jimmie Durham, A Proposal for a New International Genuflexion in Promotion of World Peace

Il video mostra l'artista in una genuflessione simbolica, accompagnata da un bacio e un inchino, proponendo un gesto universale di pace, capace di superare confini geografici ed etnici.

Omaggio a Daniele Lombardi

A 80 anni dalla sua nascita il pianista Andrea Riccio rende omaggio a Daniele Lombardi, protagonista della riscoperta delle avanguardie musicali del Novecento, eseguendo in prima assoluta due sue composizioni. Sono inoltre esposte nella rassegna alcune tra le sue più interessanti partiture visivo-musicali, nella sezione dal titolo Costellazioni.

György Ligeti, Poema sinfonico per 100 metronomi

Cento metronomi meccanici danno vita a una composizione in cui il tempo e il suono si esauriscono naturalmente con l'arresto dell'ultimo metronomo.

John Cage, Sonatas & Interludes

Un'interpretazione del celebre ciclo per pianoforte preparato di John Cage, capolavoro dell'avanguardia del Novecento che ridefinisce il rapporto tra suono, strumento e ascolto.

Steve Reich, Drumming

Un capolavoro del minimalismo che sviluppa un unico pattern attraverso progressive trasformazioni timbriche e ritmiche, ispirandosi alle tradizioni musicali dell'Africa centrale.

Alvin Curran, For Cornelius

Un intenso omaggio pianistico dedicato al compositore d'avanguardia Cornelius Cardew, in cui memoria personale e ricerca musicale si fondono in una scrittura di grande forza espressiva.

Thierry De Mey, Silent Must Be

In questo assolo il performer trasforma il battito del cuore in ritmo, costruendo una composizione silenziosa e complessa tra corpo, gesto e percezione musicale.

Pierre Jodlowsky, Time & Money

Una performance musicale che riflette sul rapporto tra tempo, denaro e comportamenti sociali, trasformando la critica al sistema economico contemporaneo in un'esperienza sonora e scenica.

Javier Álvarez, Temazcal

Il suono delle maracas si intreccia con materiali elettronici, creando un paesaggio ritmico in cui culture, tempi e luoghi diversi dialogano attraverso la musica.

Jacob TV, The NEWS

Un'opera multimediale che combina musica dal vivo e frammenti video attraverso la tecnica degli speech grooves, trasformando le voci della comunicazione televisiva in composizione musicale.

Matthew Shlomowitz, Popular Contexts

Un'opera che combina suoni quotidiani, registrazioni e musica, in un'esperienza ironica e sorprendente che invita ad ascoltare ciò che abitualmente ignoriamo.

Francesco Filidei, Toccata

Una performance che supera la scrittura musicale tradizionale, concentrandosi su gesto, ritmo e timbro attraverso una ricerca sonora basata sul rumore e sulla fisicità dell'esecuzione.

Frederic Rzewski, Attica

Una potente denuncia della violenza istituzionale e un omaggio alle voci degli oppressi, trasformando la musica in strumento di memoria e resistenza.

Camilla Barbarito e studenti ABAQ, La foresta di voci

Un laboratorio performativo dedicato alla voce come strumento di relazione e presenza corporea, in cui improvvisazione, ritmo e armonia collettiva trasformano lo spazio e coinvolgono il pubblico.

Luigi Ceccarelli, Fortunato Depero, Achille Perilli, PIC

Il video trasforma la voce di Achille Perilli in materia sonora e ritmica attraverso campionamento e frammentazione dei fonemi, creando una performance in cui voce, tecnologia e percussioni dialogano dal vivo.

Omaggio a Ziad Antar

Ziad Antar esplora la fotografia come linguaggio oltre la sua funzione documentaria, attraverso immagini ironiche e critiche che riflettono sulla natura effimera della creazione visiva.

DJ Trixie, DJ set live

La DJ abruzzese attiva sulla scena romana propone un set che intreccia house, elettronica e sonorità contemporanee in un viaggio musicale tra ritmo e sperimentazione.

Metonimia – Collettivo Orbeat, Contiguo, continuo

Un live set ispirato al principio della metonimia, dove suoni e forme si susseguono per contiguità creando un'esperienza circolare e immersiva, in un continuo ritorno e sovrapposizione.

CON-FORMANCE

Diana Anselmo, Autoritratto in tre atti

L'opera esplora il tema dello sguardo attraverso tre prospettive: l'esperienza del proprio corpo, l'intrusività dello sguardo altrui e la riappropriazione di sé. Valerio Aprea, Il (vero) problema di questo paese

Una surreale ricerca della causa dei mali italiani, in un monologo paradossale che trasforma un dettaglio apparentemente insignificante in una riflessione comica sulla realtà del Paese.