***TRUE COLORS Tessuti: movimento, colori e identità***

**DIDA**

**03\_MAXXILAquila\_TRUE COLORS\_Karina Kaikkonen-Towards tomorrow**

**Karina Kaikkonen, *Towards tomorrow*, 2012**

vestiti di seconda mano, cavi d’acciaio

©KAARINA KAIKKONEN, by SIAE 2025

foto Emanuela Fortuna

**04\_MAXXILAquila\_TRUE COLORS\_Claudia Losi\_*Etna Project,* 2001**

**Claudia Losi, *Etna Project* 2001**

Ricamo su struttura imbottita in lana e argilla espansa, 16 tele con ricami, applicazioni e disegni dimensione ambiente

foto Patrizia Tocci- Courtesy Fondazione MAXXI

**05\_MAXXILAquila\_TRUE COLORS\_Marinella Senatore\_Protest Forms Memory and Celebration**

**Marinella Senatore *Protest Forms: Memory and Celebration* 2025**

Ricamo su cotone

foto OKNOstudio, Courtesy l’artista e Mazzoleni Galleria D'Arte, London - Torino

**06\_MAXXILAquila\_TRUE COLORS\_Adelaide Cioni\_Song for a Square, a Circle, a Triangle,**

**Adelaide Cioni *Song for a Square, a Circle, a Triangle*, 2023**

Performance

foto Tim Smyth

**07\_MAXXILAquila\_TRUE COLORS\_Paola Pivi\_Share, but it's not fair\_**I**nstallation view**

**Paola Pivi *Share, but it's not fair*, 2012**

tessuto di cotone e imbottitura in poliestere

Foto Lucky Productions, Courtesy Fondazione MAXXI

**08\_MAXXILAquila\_TRUE COLORS\_Jacopo Belloni\_Girigogolo\_**I**nstallation view**

**Jacopo Belloni *Girigogolo* 2024**

Manichino in pvc, motorino elettrico, viscosa tinta con pigmenti naturali, acetato tinto con pigmenti naturali, maschera in worbla, alluminio, cotone, tuta in poliestere, sneakers

Foto Lucky Productions, Courtesy Fondazione MAXXI

**09\_MAXXILAquila\_TRUE COLORS\_ Olga de Amaral\_Brumas**\_**Installation view**

**Olga de Amaral, *Brumas*  Q, *Brumas R*, *Brumas T*, 2014**

Lino, acrilico, gesso, cotone e carta giapponese su legno

Foto Lucky Productions, Courtesy Fondazione MAXXI

**10\_MAXXILAquila\_ALEX CECCHETTI\_Come la luna si vede a volte in pieno giorno\_installation view**

**ALEX CECCHETTI, *Come la luna si vede a volte in pieno giorno* 2021**

Gonne derviscio dipinte a mano con ruote metalliche, musica per derviscio

Foto Lucky Productions, Courtesy Fondazione MAXXI