

MA **XXI**  
L'AQUILA

Museo nazionale  
delle arti del XXI secolo

# PERFORMATIVE 03

Festival internazionale  
di performance d'arte,  
danza, musica e teatro

L'Aquila  
14—16.09.2023

## PERFORMATIVE 03

Torna all'Aquila la terza edizione del festival internazionale di performance d'arte, danza, musica e teatro.

Oltre 20 imperdibili eventi per tre giorni ricchi di creatività e sperimentazione, con lo scopo di creare un laboratorio urbano e innescare nuove relazioni, attivare processi di creatività e sperimentazione nel tessuto sociale della città.

Dal MAXXI L'Aquila all'Accademia di Belle Arti, dal Palazzetto dei Nobili a diversi punti del centro storico, il festival prende vita in tutta la città coinvolgendo artisti, performer, musicisti e professionisti di rilevanza nazionale e internazionale. Nuove produzioni si alternano a performance che hanno già ottenuto importanti riconoscimenti internazionali.



gli eventi sono tutti a ingresso libero fino a esaurimento posti

\* è richiesta la prenotazione su **maxxilaquila.art** per gli eventi contrassegnati da asterisco

\*\* è possibile entrare e uscire durante la performance

per partecipare alle performance si chiede al gentile pubblico di presentarsi 10 minuti prima dell'inizio dell'evento

è vietato effettuare riprese video e fotografie durante le performance

il programma può subire variazioni; informazioni complete e aggiornate su **maxxilaquila.art**

*la danza di Daniele Ninarello nell'Oratorio di Sant'Antonio dei Cavalieri de' Nardis incontra l'opera di Massimo Bartolini In a Landscape (2017), in collaborazione con Panorama L'Aquila, Italics*

*la performance di Marzia Migliora e Luca Morino prevede una breve passeggiata nelle vie del centro storico con la presenza di animali il cui rispetto e benessere è garantito da "Gira e Rigira - Montagna e cultura a passo d'asino"*

**Daniele Ninarello — *NOBODY NOBODY NOBODY it's ok not to be ok*  
(Appunti, celebrazioni e proteste di un corpo vulnerabile)**

Pensata come una serie di azioni “proteste”, che nascono da pratiche solitarie e meditative, la performance si manifesta come un discorso danzato che indaga le memorie e le tracce lasciate sul corpo dalla cultura del controllo, della violenza e dell’offesa.

**OHT — *Frankenstein***

Una lettura appassionante davanti a un fuoco acceso, in cui il romanzo diventa materiale da esaminare, sezionare, ricucire, esattamente come *Frankenstein o il moderno Prometeo*, senza limiti di forma, linguaggio e durata.

**Salò**

Dall’underground capitolino, un orizzonte sonoro tra psichedelia, noise, avant rock e performance. Tra fasti e decadenza, letteratura e perversione, grottesco e visionario, i Salò promettono uno spettacolo senza regole fisse, provocatorio e in divenire.

**Sissi — *Anatomia Parallela in movimento***

Gli organi cavi, gli intrecci di vene e nervi, l’epidermide, danno vita a un’anatomia emotiva, dove la conoscenza scientifica condivide il posto con la fantasia. La parola si trasforma in una danza che si appropria dello spazio circostante.

**Vanja Smiljanić — *Troubled Waters - Searching for Atlantis***

Il mito di Atlantide è spunto per una narrazione attorno al concetto di “identità liquida”, che riflette la storia personale dell’artista: un’identità che non è basata su una razza o una nazione fissa, ma un processo che si trova costantemente in uno stato di trasformazione fluida.

**Playgirls from Caracas**

Il duo leccese ha prodotto remix e collaborato con artisti come Lilith Primavera, Populous, MYSS KETA, Kenji, Thomas Costantin, Fucksia, Protopapa. Video provocatori, maracas, güiro e percussioni varie trasformano i loro set da timide situazioni in serate travolgenti.

**Emilia Verginelli — *Lourdes***

*Lourdes* è la storia di un incontro, di più incontri, testimonianze reali da cui partire per osservare il fenomeno “Lourdes”. È il racconto di chi è stato e chi non è mai stato a Lourdes. C’è chi lo immagina, chi lo detesta, chi sarebbe voluto andare lì per chiedere un miracolo.

### **Luca Lo Pinto — *Performare la mostra***

Direttore Artistico del MACRO – Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Lo Pinto focalizza il suo intervento sulla relazione tra mostra e performance, tramite alcuni esempi di progetti espositivi che hanno saputo applicare la dimensione performativa sul formato della mostra.

### **Ilaria Mancia — *Potenza relazionale della performance e possibili modelli per l'istituzione museale***

Curatrice di progetti interdisciplinari di arti visive e performative, Mancia riflette su come la performance crei forme d'incontro con il pubblico in grado di superare i limiti della mostra e dello spettacolo, portando le istituzioni a diventare esse stesse "performative".

### **Marzia Migliora e Luca Morino — *Flow. Voci d'acqua***

↳ in collaborazione con il Conservatorio statale "Alfredo Casella"

#### **L'Aquila e Off Site Art**

con la partecipazione della Corale L'Aquila e del Coro CAI L'Aquila

Una passeggiata nelle vie del centro storico della città per riflettere sull'emergenza idrica e lo sfruttamento delle risorse naturali e del lavoro. La performance mette in parallelo acqua e cultura, entrambi nutrimenti dell'uomo, da cui dipendono crescita e benessere della società.

### **Motus — *You were nothing but wind***

Entriamo negli scenari post umani di "un mondo a venire" dove echeggiano i latrati/parole di Ecuba, dopo la disfatta di Troia. Ecuba è la cagna nera dai denti taglienti: balza, si contorce, tenta di comunicare con il circolo degli "umani" con la "lingua minore".

### **Motus — *Of the nightingale I envy the fate (Dell'usignolo invidio la sorte)***

Nell'*Oresteia* il corifeo paragona il lamento di Cassandra al canto di un usignolo: da qui parte la performance-grido, dove la sua battaglia è rievocata dal corpo-voce di Stefania Tansini nei momenti che precedono la sua uccisione come schiava/adultera e ξένη/straniera.

### **Muna Mussie — *Curva Cieca***

La scoperta della lingua materna dell'artista in un dialogo con Filmon Yemane, ragazzo eritreo non vedente. La sua voce diventa una pista sonora per l'ascolto di lezioni di lingua tigrigna, con l'ausilio di immagini provenienti da un vecchio abbecedario.

### **Cecilia Canziani — *Agire lo spazio pubblico***

Curatrice indipendente e docente presso l'Accademia di Belle Arti de L'Aquila, Cecilia Canziani riflette sul rapporto tra spazio pubblico, prodotto della relazione tra luogo e corpi, e tempo, tra reale ed effimero, dell'evento nell'arte contemporanea.

### **John Cascone e Jacopo Natoli con Elena Bellantoni, David Zerbib e gli studenti dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila e dell'ESAAA – Ecole Supérieure d'Art Annecy-Alpes — *L'Oltrefesta***

Un'esplorazione dei sensi della festa come vissuto collettivo, come moltiplicazione di centri, come diffusione di atti, come perdita di tempo. Cascone e Natoli interagiscono con gli studenti italiani e francesi delle accademie per creare una "partitura delle figure festa".

### **Numero Cromatico — *The future is here, somewhere, L'Aquila* ↳ estensione MAXXIVERSO**

Un racconto del futuro come modalità del percepire e dell'immaginare, come postura dell'essere umano, come modalità dell'attendere e del protendersi, come qualcosa che si forma e si trasforma nel corso della storia.

### **Marco D'Agostin — *Gli Anni***

Una coreografia costruita per tentare di ricucire lo strappo tra quel che è successo un tempo e il modo in cui ci appare ora: l'incandescente storia di un singolo invita gli spettatori a giocare con la propria memoria.

### **Aurelio Di Virgilio — *JEPLANE***

JEPLANE è spinto dal desiderio di ricostruire le dinamiche che si scatenano davanti a un paesaggio. In un set delicatamente artificiale, che richiama un'ambientazione intima, Aurelio Di Virgilio getta il corpo all'interno di architetture immaginate.

### **Olga Kozmanidze — *Self-reversing* a cura di Sibilla Panerai ↳ vincitrice Premio PERFORMATIVE 03**

L'artista rievoca i fantasmi dell'isteria attraverso un esperimento sonoro di canto "all'indietro" e attinge alla tradizione popolare interpretando uno dei canti contenuti in *Canti e racconti dei contadini d'Abruzzo* dell'antropologa Omerita Ranalli.

**giovedì 14 settembre**

---

ore 17

*MAXXI L'Aquila, sala della Voliera*

Inaugurazione

---

ore 18

*MAXXI L'Aquila, sala della Voliera*

PERFORMANCE

**Olga Kozmanidze**

Self-reversing a cura di Sibilla Panerai

vincitrice Premio PERFORMATIVE 03

---

ore 19

*L'Aquila, Palazzetto dei Nobili \**

PERFORMANCE

**Motus**

Of the nightingale I envy the fate

(Dell'usignolo invidio la sorte)

---

ore 22

*MAXXI L'Aquila, Corte*

READING

**OHT e Silvia Costa**

Frankenstein



## venerdì 15 settembre

---

ore 11 LECTURE  
*MAXXI L'Aquila, palco Eccezione*

**Silvano Manganaro**  
Saluti introduttivi

---

ore 11:30 LECTURE  
*MAXXI L'Aquila, palco Eccezione*

**Luca Lo Pinto**  
Performare la mostra

---

ore 16 PERFORMANCE  
*Teatro dell'Accademia di Belle Arti L'Aquila*

**Muna Mussie**  
Curva Cieca

---

ore 17 PERFORMANCE  
*Teatro dell'Accademia di Belle Arti L'Aquila*

**Aurelio Di Virgilio**  
JEPLANE

---

ore 18 CON-FORMANCE  
*Accademia di Belle Arti L'Aquila, aula 5*

**Vanja Smiljanić**  
Troubled Waters - Searching for Atlantis

---

ore 18:30 PERFORMANCE  
*Accademia di Belle Arti L'Aquila, scalone*

**Olga Kozmanidze**  
Self-reversing a cura di Sibilla Panerai  
vincitrice Premio PERFORMATIVE 03



---

ore 19:15  
*Teatro dell'Accademia di Belle Arti L'Aquila*

DANZA

**Marco D'Agostin**  
Gli Anni

---

ore 21:30  
*L'Aquila, Palazzetto dei Nobili \**

PERFORMANCE

**Motus**  
You were nothing but wind

---

ore 22:30  
*MAXXI L'Aquila, palco Eccezione*

DJ SET

**Playgirls from Caracas**



## sabato 16 settembre

---

ore 11 LECTURE  
*MAXXI L'Aquila, palco Eccezione*

**Cecilia Canziani**

Agire lo spazio pubblico

---

ore 11/12:30/16:30/18 PERFORMANCE  
*MAXXI L'Aquila, sala della Voliera \**

**Emilia Verginelli**

Lourdes

---

ore 11:30 LECTURE  
*MAXXI L'Aquila, palco Eccezione*

**Ilaria Mancia**

Potenza relazionale della performance e possibili modelli per l'istituzione museale

---

ore 11:30 > 13 | *Oratorio de' Nardis \*\**

ore 15 > 17 | *MAXXI L'Aquila, sale del Museo \*\**

DANZA - PERFORMANCE CONTINUA

---

**Daniele Ninarello**

NOBODY NOBODY NOBODY it's ok not to be ok  
(Appunti, celebrazioni e proteste di un corpo vulnerabile)

---

ore 12 READING  
*MAXXI L'Aquila, Corte \**

**OHT**

Frankenstein

---

ore 14 PERFORMANCE  
*MAXXI L'Aquila, Corte e sale del Museo*

**John Cascone e Jacopo Natoli con Elena Bellantoni,  
David Zerbib e gli studenti dell'Accademia di Belle  
Arti dell'Aquila e dell'ESAAA – École Supérieure d'Art  
Annecy-Alpes**  
L'Oltrefesta

---

ore 16 LECTURE PERFORMANCE  
*L'Aquila, Palazzetto dei Nobili \*\**

**Numero Cromatico**  
The future is here, somewhere, L'Aquila  
estensione MAXXIVERSO

---

ore 17 CON-FORMANCE  
*MAXXI L'Aquila, Corte*

**Sissi**  
Anatomia Parallela in movimento

---

ore 18:30 PERFORMANCE  
*L'Aquila, Piazza San Basilio*

**Marzia Migliora e Luca Morino**  
Flow. Voci d'acqua

---

ore 23 MUSICA  
*MAXXI L'Aquila, palco Eccezione*

**Salò**



con l'Alto Patrocinio di



con il patrocinio di



in collaborazione con



sponsor



media partner



CURA.

MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo | L'Aquila piazza Santa Maria Paganica, 15 | [maxxilaquila.art](http://maxxilaquila.art)  
soci



enel

