

MA **XXI**
L'AQUILA

02

**Festival internazionale
di performance d'arte,
danza, musica e teatro**

**L'Aquila,
15—18.09.2022**

PERFORMATIVE

15 settembre

17:00 INAUGURAZIONE
MAXXI L'Aquila, palco NXT

Bartolomeo Pietromarchi *Direttore MAXXI L'Aquila*
Pierluigi Biondi *Sindaco dell'Aquila*
Sabrina Ciancone *Sindaca Comune di Fontecchio*
Maria D'Alesio *Direttrice Accademia di Belle Arti L'Aquila*
Rinaldo Tordera *Presidente Accademia delle Belle Arti L'Aquila*

18:00 CON-FORMANCE
MAXXI L'Aquila, sala della voliera

Roberto Fassone
Profezie

18:00 VIDEO
MAXXI L'Aquila, sala polifunzionale

Jonathas de Andrade
Olho da Rua
(Visibile fino al 18 settembre negli orari di apertura del Museo)

18:00/19:30/21:00/22:30 PERFORMANCE
Palazzetto dei Nobili

Muta Imago
*Sonora Desert **

18:45 TALK
MAXXI L'Aquila, palco NXT

Cloe Piccoli con **Beatrice Marchi**
I Profumati dell'Aquila & The Friends

20:15 PERFORMANCE
MAXXI L'Aquila, scalone

Francesco Cavaliere
Otto Doppio Cono Maschera

22:00 MUSICA
MAXXI L'Aquila, palco NXT

Dame Area

16 settembre

11:00 TALK
MAXXI L'Aquila, palco NXT

Tommaso Pincio
VERBA MANENT

11:00/12:30/14:00/15:30/17:00/18:30/20:00/21:30/23:00 PERFORMANCE
Palazzetto dei Nobili

Muta Imago
*Sonora Desert **

11:30 TALK
MAXXI L'Aquila, palco NXT

Anna Lea Antolini
Danza e performance

17:00 VIDEO-PERFORMANCE
MAXXI L'Aquila, sala della voliera

Michela de Mattei
Estée Lauder - Expanded/Extended

17:30 PERFORMANCE
MAXXI L'Aquila, sala della voliera

Violaine Lochu
Babel Babel

18:20 PERFORMANCE
MAXXI L'Aquila, corte

Alessandra Cristiani
Opheleia

19:00 PERFORMANCE
MAXXI L'Aquila, sala della voliera

Madison Bycroft
BTW, It's Brimming

21:00 PERFORMANCE/MUSICA
MAXXI L'Aquila, palco NXT

ØKAPI
Otis. Vertical Tales

22:00

MAXXI L'Aquila, palco NXT

Andrea Belfi

MUSICA



17 settembre

11:00 TALK

MAXXI L'Aquila, palco NXT

Annalisa Sacchi
Un'arte della sparizione

11:30 TALK

MAXXI L'Aquila, palco NXT

Simone Ciglia
Musealizzare la performance. Casi di studio recenti negli Stati Uniti

12:00 PERFORMANCE

MAXXI L'Aquila, scalone

Studenti dell'Accademia di Belle Arti L'Aquila
E.R.A. - Esercizi di Riflessione Applicata

16:30 PERFORMANCE

Teatro dell'Accademia di Belle Arti L'Aquila

Chiara Bersani
L'Animale

17:30 CON-FORMANCE

Teatro dell'Accademia di Belle Arti L'Aquila — hall

Giulia Crispiani
Una parete che scotta

19:00 PERFORMANCE

Teatro dell'Accademia di Belle Arti L'Aquila

Jacopo Jenna
Alcune Coreografie

20:00 PERFORMANCE

Teatro dell'Accademia di Belle Arti L'Aquila — esterno

Jacopo Benassi e Lady Maru
Brutal Casual Magazine

22:30 PERFORMANCE CON DJ-SET

MAXXI L'Aquila, corte

Salvo Lombardo
Outdoor Dance Floor

23:30

MUSICA

MAXXI L'Aquila, palco NXT

Rodion



18 settembre

10:00 INSTALLAZIONE
Fontecchio, chiostro del Convento di San Francesco

Susan Philipsz
Wild is the Wind

10:00 PASSEGGIATA D'ARTISTA
Fontecchio, Convento di San Francesco

Alex Cecchetti
*Sentiero **

11:20 PERFORMANCE
Fontecchio, chiostro del Convento di San Francesco

Beatrice Marchi
I Profumati dell'Aquila and The Friends Live Show

12:00 PERFORMANCE
Fontecchio, piazza del Popolo

Ilaria Turba
Un tavolo di pani e desideri

15:00 CON-FORMANCE
Fontecchio, Chiesa di San Nicola

Miltos Manetas
Floating Studio_Caves&Cables

18:00 TALK
MAXXI L'Aquila, palco NXT

Sibilla Panerai
Performance e femminile, tra rivendicazione e autodeterminazione

18:30 TALK
MAXXI L'Aquila, palco NXT

Silvano Manganaro e Elena Bellantoni
"How to Do Things with Words": la performance tra teoria e pratica

19:00 MUSICA
MAXXI L'Aquila, sala della voliera

**Sofia Jernberg, Mette Rasmussen, Cory Smythe,
Dan Lippel e Ole Morten Vågan**

Andrea Belfi

Dal rock alla sperimentazione elettroacustica, dall'avant-folk all'improvvisazione radicale. Belfi ha costruito negli anni un linguaggio sonoro personale, basato sulla combinazione minimal di batteria e musica elettronica.

Jacopo Benassi e Lady Maru — *Brutal Casual Magazine*

Un live set con influenze di ebm, industrial, synthpunk e noise, a cui si aggiunge la fotografia in presa diretta, usata come uno strumento musicale. Un modo surreale di rendere omaggio alle sottoculture più nascoste tramite suono, fotografia e performance visiva.

Chiara Bersani — *L'Animale*

Cosa succede quando guardando la profonda notte riusciamo a riconoscerci attraverso il canto? Partendo da "La morte del cigno" di Michel Fokine, corpo e voce di Bersani si muovono descrivendo e raccontando l'anima degli animali.

Madison Bycroft — *BTW, It's Brimming*

Si potrebbe tradurre con "e comunque, è pieno" il titolo della performance, che riflette il lavoro di ricerca dell'artista visiva attraverso e al di sotto delle superfici. Come lei stessa racconta: «Mi rialzo, sbando, mi inclino [...] inspiro e lascio il petto gonfio».

Francesco Cavaliere — *Otto Doppio Cono Maschera*

Due megafoni d'ottone puntano tra l'orizzonte e il cielo. Parlando e cantando tra le due cavità, Cavaliere anima e amplifica i suoni dello strumento, alterando lo spazio e trasformandolo in luogo di narrazione ed esplorazione.

Alex Cecchetti — *Sentiero* *

In parte progetto di arte comunitaria e intervento di land-art, in parte percorso estetico-performativo. Si tratta di un percorso nel paesaggio che, nelle parole dell'artista: «Accompagna lo spettatore in un'esperienza spirituale di comunione con gli altri esseri e le specie viventi».

Alessandra Cristiani — *Opheleia*

Attraverso la danza, la figura dell'Ofelia shakesperiana diventa un varco verso una dimensione inedita. Si trasforma in un corpo rubato, che si aggrappa alla percezione di sé come unica realtà con la quale dialogare.

Dame Area

Il duo combina sintetizzatori e percussioni dal vivo, industrialismo e tribalismo. La loro musica funziona come un test musicale di Rorschach, mixando arpeggi synth bassline e percussioni dal vivo, rumori e congas, italiano e spagnolo.

Muta Imago — *Sonora Desert* *

Ispirata a un viaggio nel mitico deserto tra l'Arizona e il Messico, la performance, a metà strada tra installazione e concerto, invita gli spettatori a sperimentare una dimensione liminale del sé, dove poter incontrare la propria memoria inconscia.

Jacopo Jenna — *Alcune Coreografie*

Una danza che parla di danza e lo fa attraverso la danza. In questo modo, la danzatrice Ramona Caia prima e l'artista Roberto Fassone poi producono nuove immagini, tra storia del cinema, internet e coreografie visive.

Violaine Lochu — *Babel Babel*

Una performance composta dai balbettii dei neonati. Utilizzando questo materiale che sposta, ripete, distorce, Lochu rivela la ricchezza del balbettio, evocatore di idiomi immaginari o addirittura espressioni non umane, che lo avvicina alla poesia.

Salvo Lombardo — *Outdoor Dance Floor*

Il ballo e la musica sono "territorio di liberazione dei corpi". E allora, anche il pubblico può inserirsi nel flusso dell'azione coreografica. *Outdoor Dance Floor* vuole incarnare un atto di pura condivisione, socialità e aggregazione di corpi.

Beatrice Marchi & The Friends

L'evento si sviluppa in due atti distinti: il primo è un rituale di profumazione collettiva, nei giorni precedenti fino al giorno dell'evento, per formare il coro. Nel secondo atto, il coro e la band dell'artista interpretano insieme una decina di brani in un concerto suonato dal vivo.

ØKAPI — *Otis. Vertical Tales*

Un omaggio all'inventore dell'ascensore, Otis Elisha Graves. Per questo live ØKAPI destruttura suoni e immagini, ricomponendoli insieme. Ascensorista d'eccezione, ØKAPI conduce lo spettatore dal piano terra al 15esimo di un edificio immaginario.

Rodion

Un dj set a colpi di pianoforte e violini. Sdoganando i preconcetti che vedono la musica classica come musica intellettuale e di nicchia, Rodion propone un momento coinvolgente e liberatorio con il suo set in cui si alternano Stravinsky, Bartok, Ravel e Chopin.

Ilaria Turba — *Un tavolo di pani e desideri*

Nei giorni che precedono la performance, l'artista riattiva il forno comune di Fontecchio del XV secolo, invitando gli abitanti a creare dei "pani del desiderio" da offrire al pubblico. Ogni pane, realizzato collettivamente, è la materializzazione di un desiderio, di una storia.

Sofia Jernberg, Mette Rasmussen, Cory Smythe, Dan Lippel e Ole Morten Vågan

Un concerto che indaga le possibilità strumentali della voce, scava nella vocalizzazione non verbale, nel canto difonico e nelle distorsioni vocali che contraddicono e inquietano lo stile convenzionale del canto.

Studenti dell'Accademia di Belle Arti L'Aquila — *E.R.A. - Esercizi di Riflessione Applicata*

I neuroni a specchio permettono di spiegare fisiologicamente la capacità dell'uomo di porsi in relazione con altri individui. Questi diventano il tramite per creare un "legame" tra i performer, lo spazio e il pubblico, utilizzando luoghi di passaggio del Museo.

Info

Gli eventi sono tutti a ingresso libero fino a esaurimento posti.

* è richiesta la prenotazione su maxxilaquila.art per i soli eventi contrassegnati da asterisco.

Per partecipare alle performance si chiede al gentile pubblico di presentarsi 10 minuti prima dell'inizio dell'evento.

Servizio navetta

Per raggiungere i luoghi del Festival, è possibile usufruire di un servizio navetta gratuito, fino a esaurimento posti.

17 settembre

16:00 Fontana Luminosa, L'Aquila
> Accademia di Belle Arti L'Aquila
21:45 Accademia di Belle Arti L'Aquila
> Fontana Luminosa, L'Aquila

18 settembre

09:15 Fontana Luminosa, L'Aquila
> Convento di San Francesco, Fontecchio
17:15 Convento di San Francesco, Fontecchio
> Fontana Luminosa, L'Aquila

È vietato fare riprese video e fotografie durante le performance.

PERFORMATIVE 02

Torna a L'Aquila per la sua seconda edizione PERFORMATIVE, il festival internazionale di performance d'arte, danza, musica e teatro.

Quattro giorni e oltre 30 eventi per creare un laboratorio urbano e innescare nuove relazioni, attivare processi di creatività e sperimentazione nel tessuto sociale della città.

Dal MAXXI L'Aquila all'Accademia di Belle Arti, dal Palazzetto dei Nobili fino a Fontecchio, il festival si articola nella città e non solo, coinvolgendo artisti, performer, musicisti e professionisti di rilevanza nazionale e internazionale. Nuove produzioni si alternano a performance che hanno già ottenuto importanti riconoscimenti internazionali, con un focus che attiva una nuova riflessione sugli avvenimenti del presente, e in particolare sull'impatto delle nuove tecnologie nel nostro quotidiano.

con il patrocinio di



COMUNE DI L'AQUILA

in collaborazione con



ABAQ
ACCADEMIA DI BELLE ARTI
L'AQUILA

con il contributo di



ALES

sponsor



media partner



MAXXI L'AQUILA Museo nazionale delle arti del XXI secolo
Piazza Santa Maria Paganica, 15 - L'Aquila | www.maxxilaquila.art

soci

