

DAL 15 AL 18 SETTEMBRE ALL'AQUILA LA SECONDA EDIZIONE DEL FESTIVAL INTERNAZIONALE *PERFORMATIVE*

Quattro giorni di performance d'arte, danza, musica e teatro con oltre 30 artisti internazionali, tra cui **Jacopo Benassi e Lady Maru, Chiara Bersani, Madison Bycroft, Alex Cecchetti, Jonathas de Andrade, Sofia Jernberg, Beatrice Marchi, Muta Imago, Susan Philipsz**

Inaugurazione e presentazione alla stampa:
giovedì 15 settembre alle 17.00
Padiglione Estivo *Dandalò* MAXXI L'Aquila

www.maxxilaquila.art | #PERFORMATIVE02

L'Aquila, 9 Settembre 2022 – L'Aquila torna a essere capitale della performance dal **15 al 18 settembre 2022** con la seconda edizione del Festival Internazionale **Performative** organizzato dal **MAXXI L'Aquila** in collaborazione con l'**Accademia di Belle Arti dell'Aquila**, con il Patrocinio del **Comune dell'Aquila**, il sostegno di **Cassa Depositi e Prestiti** e il contributo di **Ales - Arte Lavoro e Servizi SpA**.

Quattro giorni di full immersion, dal mattino fino a notte inoltrata, con performance d'arte, danza, musica, teatro realizzate da oltre 30 artisti internazionali: **Andrea Belfi, Jacopo Benassi e Lady Maru, Chiara Bersani, Madison Bycroft, Francesco Cavaliere, Alex Cecchetti, Giulia Crispiani, Alessandra Cristiani, Dame Area, Jonathas de Andrade, Michela de Mattei, Muta Imago, Jacopo Jenna, Sofia Jernberg, Dan Lippel, Violaine Lochu, Salvo Lombardo, Miltos Manetas, Beatrice Marchi & The Friends, Susan Philipsz, OKAPI, Mette Rasmussen, Rodion, Cory Smythe, Ilaria Turba e Ole Morten Vågan**.

Nuove produzioni si alterneranno a performance che hanno già ottenuto importanti riconoscimenti internazionali, con un focus che attiva una nuova riflessione sugli avvenimenti del presente, e in particolare sull'impatto delle nuove tecnologie nel nostro quotidiano. Accanto ai grandi nomi ci saranno spazi e momenti dedicati alle presentazioni di azioni dal vivo degli studenti dell'Accademia di Belle Arti, risultato del costante lavoro fra il Museo e l'Ente di alta formazione aquilano.

Anche quest'anno, a sottolineare la collaborazione tra le istituzioni del territorio, il Festival sarà diffuso in diversi spazi della città: nelle Sale di Palazzo Ardinghelli, nel Padiglione Estivo del Museo in Piazza Santa Maria Paganica (Dandalò), nei locali dell'Accademia di Belle Arti progettati da Paolo Portoghesi e, per la prima volta, nel seicentesco Palazzetto dei Nobili messo a disposizione dal Comune dell'Aquila. E anche quest'anno sarà un'occasione per scoprire i dintorni dell'Aquila: alcuni appuntamenti, infatti, si svolgeranno a Fontecchio, borgo medievale di grande fascino, a 25 chilometri dal capoluogo abruzzese che ha scommesso su arte e cultura come motori della ricostruzione post sisma e antidoti allo spopolamento. Oltre agli spazi fisici, non mancheranno performance con un rimando al MAXXIVERSO, sede digitale del Museo, raggiungibile attraverso la piattaforma arium.xyz.

Quattro le sezioni in cui si articolerà il programma: performance, interventi performativi riferibili alla danza, al teatro e alle nuove tecnologie; musica con interventi sperimentali che prevedono coinvolgimento attivo del pubblico; talk di approfondimento teorico su temi legati alla performance attraverso il racconto di critici, curatori, storici dell'arte - tra cui **Tommaso Pincio, Simone Ciglia e Cloe Piccoli** - e "con-formance", o

“conferenze-performance”, azioni performative i cui autori sviluppano liberamente il proprio sguardo su un tema o un artista, formula che già nella prima edizione di Performative ha raccolto grande interesse da parte sia del pubblico che degli artisti coinvolti.

Performative02. Il Programma

Inaugurazione giovedì 15 settembre alle 17 sul padiglione estivo del MAXXI L'Aquila in Piazza Santa Maria Paganica alla presenza del direttore del MAXXI L'Aquila, **Bartolomeo Pietromarchi**, del Sindaco dell'Aquila **Pierluigi Biondi**, del Sindaco di Fontecchio **Sabrina Ciancone**, del Presidente e della Direttrice ABAQ **Rinaldo Tordera** e **Maria D'Alesio**, ed entrerà subito nel vivo con la con-formance di **Roberto Fassone** *Profezie* dedicata all'omonimo libro da lui scritto, seguita dal talk di **Cloe Piccoli** con **Beatrice Marchi**.

In contemporanea, poco distante dal Museo, nelle sale del Palazzetto dei Nobili, la compagnia **Muta Imago** presenta la prima delle 4 repliche in programma della performance *Sonora Desert* (ore 18, 19.30, 21, 22.30) e la serata proseguirà con il lavoro *Otto Doppio Cono Maschera* di **Francesco Cavaliere** a Palazzo Ardinghelli per concludersi in Piazza Santa Maria Paganica con la musica dei **Dame Area**.

La giornata di **Venerdì 16 settembre** si apre con i talk di **Tommaso Pincio** *VERBA MANENT* e **Anna Lea Antolini**, *Danza e performance*, e continua con le repliche delle performance dei Muta Imago.

Tra i grandi protagonisti della giornata **Jonathas De Andrade** con la video-performance *Olho da Rua* prodotta dalla Fondazione In Between Art Film, un lavoro al confine tra fiction e saggistica, dedicato a una comunità di senzatetto nelle strade del centro di Recife, in Brasile, dove l'artista vive. Altri appuntamenti: la performance *Babel Babel* di **Volaine Lochu** che esplora il mondo vocale dei neonati; *Opheleia* della danzatrice **Alessandra Cristiani** e la performance *BTW, It's Brimming* di **Madison Bycroft** realizzata con **Louise BSX**.

Tutte le performance ospitate nella Sala della Voliera del Museo interagiranno in video con il merlo indiano *Estée Lauder* protagonista della video performance di **Michela de Mattei** presente anche sul Metaverso nello spazio virtuale del MAXXIVERSO.

In serata, sul Padiglione in Piazza Santa Maria Paganica la musica di **Okapi** che presenterà il suo ultimo album musicale illustrato *OTIS - Vertical Tales* e, a chiudere il programma, il sound di Andrea Belfi caratterizzato da un essenziale ritmo di batteria e da un set di elettronica.

Performative02 riparte alle 11.00 di **Sabato 17 settembre** con i talk di **Annalisa Sacchi** e **Simone Ciglia** seguiti dalla performance *E.R.A. - Esercizi di Riflessione Applicata* degli **studenti dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila** negli spazi “non convenzionali” di Palazzo Ardinghelli.

Nel pomeriggio il festival conquista gli spazi dell'Accademia con *L'Animale* di **Chiara Bersani**: la performance sarà accessibile a un pubblico cieco e ipovedente attraverso audio descrizioni poetiche live in dialogo con l'artista a cura di Camilla Guarino e Giuseppe Comuniello. A seguire la con-formance *Una parete che scotta* di **Giulia Crispiani** che prende ispirazione dall'edificio dell'Abaq, progettato da Paolo Portoghesi, e la performance dedicata alla danza di **Jacopo Jenna** *Alcune Coreografie*. La giornata in Accademia si conclude con *Brutal casual magazine* del fotografo e artista visivo **Jacopo Benassi** e della dj producer **Lady Maru**: un live set con influenze di electronic body music, industrial, synthpunk e noise a cui si aggiunge la fotografia in presa diretta usata come uno strumento musicale.

La serata si conclude poi con *Outdoor dance floor* di **Salvo Lombardo** che trasformerà il Cortile di Palazzo Ardinghelli in una sala da ballo, seguito da un djset coinvolgente e liberatorio in cui si alterneranno Stravinsky, Bartok, Ravel e Chopin di **Rodion**.

Per la giornata di chiusura, **domenica 18 settembre**, Performative.02 si sposta nel borgo di **Fontecchio** raggiungibile con un servizio di transfer organizzato dal MAXXI. Ad accogliere l'arrivo sarà il suono della poetica installazione *Wild is the wind* dell'artista **Susan Philipsz** nel Chiostro del Convento di San Francesco. Da qui partirà *Sentiero*, l'azione ideata da **Alex Cecchetti** che guiderà i partecipanti, attraverso una camminata nella natura, in una riflessione sulla nozione di viaggio fisico e immaginario. Il progetto è realizzato grazie al sostegno dell'Italian Council (X edizione, 2021), programma di promozione

internazionale dell'arte italiana della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura. A seguire la performance di **Beatrice Marchi** *Il Coro dei Profumati dell'Aquila meets The Friends* alla quale parteciperanno quanti hanno risposto all'open call dell'artista. Dalle 12 alle 14, la Piazza medievale del borgo ospiterà, invece, l'installazione di **Ilaria Turba** *Un tavolo di pani e desideri* nella quale saranno esposti i "pani del desiderio" preparati nei giorni precedenti nel vecchio forno del borgo, riattivato per l'occasione. Sempre a Fontecchio, l'artista **Miltos Manetas**, già protagonista nella scorsa primavera della mostra *In itinere* del MAXXI L'Aquila, attiverà durante una con-formance nel primo pomeriggio, un altro portale del suo *Floating Studio*.

Dopo il rientro all'Aquila, il Padiglione Estivo del MAXXI L'Aquila ospiterà i talk di **Sibilla Panerai** e di **Silvano Manganaro** con **Elena Bellantoni**, mentre alle 19, la Sala della Voliera di Palazzo Ardinghelli ospiterà il gran finale del festival con la performance di **Sofia Jernberg**, insieme a **Mette Rasmussen** al sassofono, **Cory Smythe** al pianoforte, **Dan Lippel** alla chitarra e **Ole Morten Vågan** al contrabbasso.

Come per la prima edizione, anche Performative02 sarà seguita in autunno da una serie di eventi che animeranno il museo e continueranno il lavoro di ricerca sulle arti performative.

con il patrocinio di



in collaborazione con



con il contributo di



sponsor



sponsor tecnico



media partner



MAXXI L'Aquila | Piazza Santa Maria Paganica 15, L'Aquila
Info: maxxilaquila@fondazionemaxxi.it | www.maxxilaquila.art

UFFICIO STAMPA MAXXI L'AQUILA Elisa Cerasoli pressag@fondazionemaxxi.it
UFFICIO STAMPA MAXXI +39 06 324861 press@fondazionemaxxi.it

PERFORMATIVE02

PROGRAMMA

15 SETTEMBRE

17:00 INAUGURAZIONE

MAXXI L'Aquila, palco NXT

Bartolomeo Pietromarchi Direttore MAXXI L'Aquila

Pierluigi Biondi Sindaco dell'Aquila

Sabrina Ciancone Sindaca Comune di Fontecchio

Maria D'Alesio Direttrice Accademia di Belle Arti L'Aquila

Rinaldo Tordera Presidente Accademia delle Belle Arti L'Aquila

18:00 CON-FORMANCE

MAXXI L'Aquila, sala della voliera

Roberto Fassone

Profezie

18:00 VIDEO

MAXXI L'Aquila, sala polifunzionale

Jonathas de Andrade

Olho da Rua

(Visibile fino al 18 settembre negli orari di apertura del Museo)

18:00/19:30/21:00/22:30 PERFORMANCE

Palazzetto dei Nobili

Muta Imago

*Sonora Desert **

18:45 TALK

MAXXI L'Aquila, palco NXT

Cloe Piccoli con Beatrice Marchi

I Profumati dell'Aquila & The Friends

20:15 PERFORMANCE

MAXXI L'Aquila, scalone

Francesco Cavaliere

Otto Doppio Cono Maschera

22:00 MUSICA

MAXXI L'Aquila, palco NXT

Dame Area

16 SETTEMBRE

11:00 TALK

MAXXI L'Aquila, palco NXT

Tommaso Pincio

VERBA MANENT

11:00/12:30/14:00/15:30/17:00/18:30/20:00/21:30/23:00 PERFORMANCE

Palazzetto dei Nobili

Muta Imago

*Sonora Desert ****11:30 TALK**

MAXXI L'Aquila, palco NXT

Anna Lea Antolini

*Danza e performance***17:00 VIDEO-PERFORMANCE**

MAXXI L'Aquila, sala della voliera

Michela de Mattei

*Estée Lauder - Expanded/Extended***17:30 PERFORMANCE**

MAXXI L'Aquila, sala della voliera

Violaine Lochu

*Babel Babel***18:20 PERFORMANCE**

MAXXI L'Aquila, corte

Alessandra Cristiani

*Opheleia***19:00 PERFORMANCE**

MAXXI L'Aquila, sala della voliera

Madison Bycroft

*BTW, It's Brimming***21:00 PERFORMANCE/MUSICA**

MAXXI L'Aquila, palco NXT

ØKAPI

*Otis. Vertical Tales***22:00 MUSICA**

MAXXI L'Aquila, palco NXT

Andrea Belfi

17 SETTEMBRE**11:00 TALK**

MAXXI L'Aquila, palco NXT

Annalisa Sacchi

*Un'arte della sparizione***11:30 TALK**

MAXXI L'Aquila, palco NXT

Simone Ciglia

Musealizzare la performance. Casi di studio recenti negli Stati Uniti

12:00 PERFORMANCE

MAXXI L'Aquila, scalone

Studenti dell'Accademia di Belle Arti L'Aquila

*E.R.A. - Esercizi di Riflessione Applicata***16:30 PERFORMANCE**

Teatro dell'Accademia di Belle Arti L'Aquila

Chiara Bersani

*L'Animale***17:30 CON-FORMANCE**

Accademia di Belle Arti L'Aquila — hall

Giulia Crispiani

*Una parete che scotta***19:00 PERFORMANCE**

Teatro dell'Accademia di Belle Arti L'Aquila

Jacopo Jenna

*Alcune Coreografie***20:00 PERFORMANCE**

Accademia di Belle Arti L'Aquila — esterno

Jacopo Benassi e Lady Maru

*Brutal Casual Magazine***22:30 PERFORMANCE CON DJ-SET**

MAXXI L'Aquila, corte

Salvo Lombardo

*Outdoor Dance Floor***23:30 MUSICA**

MAXXI L'Aquila, palco NXT

Rodion

18 SETTEMBRE**10:00 INSTALLAZIONE**

Fontecchio, chiostro del Convento di San Francesco

Susan Philipsz

Wild is the Wind

(Visibile fino alle ore 17h00)

10:00 PASSEGGIATA D'ARTISTA

Fontecchio, Convento di San Francesco

Alex Cecchetti

*Sentiero ***Progetto sostenuto dall'Italian Council (2021), Direzione Generale Creatività Contemporanea, Ministero della Cultura***11:20 PERFORMANCE**

Fontecchio, chiostro del Convento di San Francesco

Beatrice Marchi

I Profumati dell'Aquila and The Friends Live Show

12:00 PERFORMANCE

Fontecchio, piazza del Popolo
Ilaria Turba
Un tavolo di pani e desideri

15:00 CON-FORMANCE

Fontecchio, Chiesa di San Nicola
Miltos Manetas
Floating Studio_Caves&Cables

18:00 TALK

MAXXI L'Aquila, palco NXT
Sibilla Panerai
Performance e femminile, tra rivendicazione e autodeterminazione

18:30 TALK

MAXXI L'Aquila, palco NXT
Silvano Manganaro e Elena Bellantoni
"How to Do Things with Words": la performance tra teoria e pratica

19:00 MUSICA

MAXXI L'Aquila, sala della voliera
Sofia Jernberg, Mette Rasmussen, Cory Smythe, Dan Lippel e Ole Morten Vågan

PERFORMANCE

Andrea Belfi

Dal rock alla sperimentazione elettroacustica, dall'avant-folk all'improvvisazione radicale. Belfi ha costruito negli anni un linguaggio sonoro personale, basato sulla combinazione minimal di batteria e musica elettronica.

Jacopo Benassi e Lady Maru — *Brutal Casual Magazine*

Un live set con influenze di ebm, industrial, synthpunk e noise, a cui si aggiunge la fotografia in presa diretta, usata come uno strumento musicale. Un modo surreale di rendere omaggio alle sottoculture più nascoste tramite suono, fotografia e performance visiva.

Chiara Bersani — *L'Animale*

Cosa succede quando guardando la profonda notte riusciamo a riconoscerci attraverso il canto? Partendo da "La morte del cigno" di Michel Fokine, corpo e voce di Bersani si muovono descrivendo e raccontando l'anima degli animali.

Madison Bycroft — *BTW, It's Brimming*

Si potrebbe tradurre con "e comunque, è pieno" il titolo della performance, che riflette il lavoro di ricerca dell'artista visiva attraverso e al di sotto delle superfici. Come lei stessa racconta: «Mi ribalto, sbando, mi inclino [...] inspiro e lascio il petto gonfio».

Francesco Cavaliere — *Otto Doppio Cono Maschera*

Due megafoni d'ottone puntano tra l'orizzonte e il cielo. Parlando e cantando tra le due cavità, Cavaliere anima e amplifica i suoni dello strumento, alterando lo spazio e trasformandolo in luogo di narrazione ed esplorazione.

Alex Cecchetti — *Sentiero **

In parte progetto di arte comunitaria e intervento di land-art, in parte percorso estetico-performativo. Si tratta di un percorso nel paesaggio che, nelle parole dell'artista: «Accompagna lo spettatore in un'esperienza spirituale di comunione con gli altri esseri e le specie viventi».

Giulia Crispiani — *Una parete che scotta*

La con-formance di Giulia Crispiani è un'immersione in un'architettura che diventa custode di ricordi, voci e sensazioni. Nello scalone dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, progettata da Paolo Portoghesi, la Crispiani è come se ci ponesse una domanda: "Ti ricordi la classe che brucia, la porta che parla, i corridoi che toccano – quante storie sono scese qui per queste scale, quanti echi nel cortile che rimbombano ancora nel silenzio di tutta un'estate. Voi c'eravate? Noi sì."

Alessandra Cristiani — *Opheleia*

Attraverso la danza, la figura dell'Ofelia shakesperiana diventa un varco verso una dimensione inedita. Si trasforma in un corpo rubato, che si aggrappa alla percezione di sé come unica realtà con la quale dialogare.

Jonathas De Andrade — *Olho da Rua*

Olho da Rua è un video che mette in scena una comunità temporanea di senzatetto nelle strade del centro di Recife, in Brasile, dove l'artista vive. Al confine tra fiction e saggistica, l'obiettivo era quello di coinvolgere il cast di attori non professionisti in dibattiti sull'identità, la cura, la famiglia, la coscienza di classe e la visibilità sociale e politica attraverso azioni e parole. Il film non è solo una riflessione sulle dinamiche di potere radicate nel colonialismo - e su come queste possano essere legate a chi tiene la telecamera - ma anche una provocazione per lo spettatore. Utilizzando gli strumenti dell'arte e della pedagogia radicale per riposizionare le storie di persone emarginate e rese invisibili, il lavoro promuove modi per ripensare collettivamente la realtà e immaginare alternative.

Michela de Mattei — *Estée Lauder, Expanded/ Extended*

Per Performative 02 Michela de Mattei prosegue nel suo lavoro con Estée Lauder, un uccello indiano Mynah che vive nel Gloucester (Regno Unito) e con il quale l'artista intrattiene una relazione online dal 2015. Nel 2022 l'artista incontra di persona l'uccello Mynah e aggiunge un nuovo capitolo, Estée Lauder, the VR experience, un video in mostra nella project room del museo MAXXI L'Aquila. Parallelamente Michela de Mattei, in collaborazione con la piattaforma Arium, ha creato un metaverso nello spazio virtuale del MAXXIVERSO, in cui Estée Lauder viene ospitata e coinvolta a sperimentare nuovi tipi di interazione.

Dame Area

Il duo combina sintetizzatori e percussioni dal vivo, industrialismo e tribalismo. La loro musica funziona come un test musicale di Rorschach, mixando arpeggi synth bassline e percussioni dal vivo, rumori e congas, italiano e spagnolo.

Roberto Fassone — *Profezie*

Con la sua con-formance Fassone dà corpo a Profezie, attraverso la lettura e messa in scena di un libro da lui scritto, fatto di idee e collezioni: suggerite, parzialmente completate o concluse. Frammenti di lavori, poesie, liste e manifesti saranno declamati di fronte al pubblico. La storia dell'estetica psichedelica, regali, balli, un minuto di silenzio, il manifesto delle papere e altre suggestioni saranno protagonisti di un viaggio surreale e profetico. Improbabile, ma non esclusa, la presenza del fantasma di Brian Jones.

Muta Imago — Sonora Desert *

Ispirata a un viaggio nel mitico deserto tra l'Arizona e il Messico, la performance, a metà strada tra installazione e concerto, invita gli spettatori a sperimentare una dimensione liminale del sé, dove poter incontrare la propria memoria inconscia.

Jacopo Jenna — Alcune Coreografie

Una danza che parla di danza e lo fa attraverso la danza. In questo modo, la danzatrice Ramona Caia prima e l'artista Roberto Fassone poi producono nuove immagini, tra storia del cinema, internet e coreografie visive.

Violaine Lochu — Babel Babel

Una performance composta dai balbettii dei neonati. Utilizzando questo materiale che sposta, ripete, distorce, Lochu rivela la ricchezza del balbettio, evocatore di idiomi immaginari o addirittura espressioni non umane, che lo avvicina alla poesia.

Salvo Lombardo — Outdoor Dance Floor

Il ballo e la musica sono "territorio di liberazione dei corpi". E allora, anche il pubblico può inserirsi nel flusso dell'azione coreografica. *Outdoor Dance Floor* vuole incarnare un atto di pura condivisione, socialità e aggregazione di corpi.

Beatrice Marchi & The Friends

L'evento si sviluppa in due atti distinti: il primo è un rituale di profumazione collettiva, nei giorni precedenti fino al giorno dell'evento, per formare il coro. Nel secondo atto, il coro e la band dell'artista interpretano insieme una decina di brani in un concerto suonato dal vivo.

Miltos Manetas — Floating Studio

Il lavoro internet-based di Miltos Manetas esplora la rappresentazione e l'estetica della cultura digitale analizzando il rapporto tra l'uomo e la tecnologia. Il progetto Floating Studio che ha fatto parte della mostra In itinere a MAXXI L'Aquila a marzo 2022, è composto da un dipinto site specific, realizzato con una tecnica pittorica impermanente, transitoria, che l'artista considera come "portale", in quanto porta d'ingresso e primo livello d'incontro del suo studio virtuale nel metaverso. Il portale viene riattivato con una con-formance a Fontecchio in occasione di Performative.02.

ØKAPI — Otis. Vertical Tales

Un omaggio all'inventore dell'ascensore, Otis Elisha Graves. Per questo live ØKAPI destruttura suoni e immagini, ricomponendoli insieme. Ascensorista d'eccezione, ØKAPI conduce lo spettatore dal piano terra al 15esimo di un edificio immaginario.

Susan Philipsz — Wild Is the Wind

Presentata la prima volta a San Sebastián, dove la voce dell'artista si è confrontata con il fragoroso rumore dell'oceano, *Wild is the Wind* è una rievocazione di memorie collettive ed emozioni personali legate al celebre brano di David Bowie. Diffuso tramite altoparlanti, il suo canto solitario, non privo di esitazioni, avvolge lo spettatore in una sensazione di intimità e crea ambienti immersivi in cui il coinvolgimento emotivo si relaziona con lo spazio architettonico.

Rodion

Edoardo Cianfanelli, in arte Rodion (come il protagonista del romanzo *Delitto e castigo* di Fëdor Dostoevskij) è un pianista classico diplomato in conservatorio. Produttore di musica elettronica con esperienza ventennale, risente dell'assenza della musica classica nel mondo del clubbing. Eppure alcuni brani classici sono tra i più pop che sono mai stati composti, e si prestano in modo perfetto a un dj set ballabile. Sdoganando i preconetti che vedono la musica classica come musica intellettuale e di nicchia, Rodion propone un momento coinvolgente e liberatorio con il suo dj set in cui si alternano Stravinsky, Bartok, Ravel e Chopin.

Ilaria Turba — *Un tavolo di pani e desideri*

Nei giorni che precedono la performance, l'artista riattiva il forno comune di Fontecchio del XV secolo, invitando gli abitanti a creare dei "pani del desiderio" da offrire al pubblico. Ogni pane, realizzato collettivamente, è la materializzazione di un desiderio, di una storia.

Sofia Jernberg, Mette Rasmussen, Cory Smythe, Dan Lippel e Ole Morten Vågan

Un concerto che indaga le possibilità strumentali della voce, scava nella vocalizzazione non verbale, nel canto difonico e nelle distorsioni vocali che contraddicono e inquietano lo stile convenzionale del canto.

Studenti dell'Accademia di Belle Arti L'Aquila — *E.R.A. - Esercizi di Riflessione Applicata*

I neuroni a specchio permettono di spiegare fisiologicamente la capacità dell'uomo di porsi in relazione con altri individui. Questi diventano il tramite per creare un "legame" tra i performer, lo spazio e il pubblico, utilizzando luoghi di passaggio del Museo.

INFO

Gli eventi sono tutti a ingresso libero fino a esaurimento posti.

* è richiesta la prenotazione su maxxilaquila.art per i soli eventi contrassegnati da asterisco.

Per partecipare alle performance si chiede al gentile pubblico di presentarsi 10 minuti prima dell'inizio dell'evento.

SERVIZIO NAVETTA

Per raggiungere i luoghi del Festival, è possibile usufruire di un servizio navetta gratuito, fino a esaurimento posti.

17 settembre

16:00 Fontana Luminosa, L'Aquila > Accademia di Belle Arti L'Aquila

21:45 Accademia di Belle Arti L'Aquila > Fontana Luminosa, L'Aquila

18 settembre

09:15 Fontana Luminosa, L'Aquila > Convento di San Francesco, Fontecchio

17:15 Convento di San Francesco, Fontecchio > Fontana Luminosa, L'Aquila

È vietato fare riprese video e fotografie durante le performance.



Cassa Depositi e Prestiti

Cassa Depositi e Prestiti (CDP), dal 1850, promuove lo sviluppo sostenibile del Paese, impiegando risorse finanziarie raccolte prevalentemente attraverso il risparmio postale.

Insieme alle società del Gruppo, CDP sostiene l'innovazione, la crescita e l'internazionalizzazione delle imprese, finanzia la realizzazione delle infrastrutture e gli investimenti delle Pubbliche Amministrazioni, offrendo anche consulenza tecnica nelle fasi di programmazione e progettazione delle opere.

Supporta le politiche di valorizzazione del patrimonio immobiliare pubblico e investe nell'edilizia sociale e scolastica, nella formazione, nell'arte e nella cultura. CDP, inoltre, è operatore chiave della cooperazione internazionale, finanziando, anche in partnership con soggetti pubblici e privati, progetti finalizzati al raggiungimento degli obiettivi di sviluppo sostenibile.

CDP è infine azionista di primarie aziende italiane operanti in settori strategici, con le quali promuove iniziative congiunte volte a favorire lo sviluppo dei settori industriali e delle filiere.