

SPOTIFY STUDIOS IN COLLABORAZIONE CON CHORA MEDIA E MAXXI
PRESENTANO

L'AQUILA FENICE

Il podcast sulla città che ha imparato a rinascere dalle proprie macerie



- *Una duplice narrazione fatta di voci e testimonianze per raccontare il rapporto tra la memoria del terremoto e le prospettive future della città*
- *Le storie delle persone che a L'Aquila hanno perso tanto ma hanno scelto di restare per costruire qualcosa di nuovo si intrecciano al racconto della nascita del nuovo MAXXI L'Aquila a Palazzo Ardinghelli, oggi simbolo della rinascita culturale della città*
- *Dal 1° luglio i primi due episodi di una serie da sei in esclusiva su Spotify*

L'Aquila, 1 luglio 2022 – Dal terremoto che distrusse buona parte del capoluogo abruzzese nella notte del 6 aprile 2009, L'Aquila ha imparato che il sisma - ancor prima che evento geologico - è un evento sociale. A raccontare il cammino di ricostruzione e soprattutto rinascita della città ci pensa "**L'Aquila Fenice**", nuova serie podcast prodotta da **Spotify Studios** in collaborazione con **Chora Media** e **MAXXI**.

Nel corso di **sei episodi** di circa mezz'ora, **Alessandro Chiappanuvoli**, scrittore e reporter aquilano, ripercorre gli eventi e i luoghi che da quella scossa hanno cambiato per sempre il destino dei suoi concittadini. **La città si racconta attraverso le voci dei suoi abitanti e dei protagonisti che le hanno ridato vita in questi ultimi tredici anni** facendo conoscere all'ascoltatore i tanti aspetti, a volte controversi, che hanno caratterizzato la sua rinascita: L'Aquila ferita, L'Aquila cantiere d'Europa, L'Aquila città della cultura, L'Aquila Fenice.

La narrazione non si limita però a ricordare quanto è avvenuto quella tragica notte e nei difficili anni successivi, ma si iscrive nella **riflessione collettiva in corso che a partire da quella memoria sta immaginando le prospettive future de L'Aquila**.

Il contrasto tra il passato doloroso e il presente vitale della città passa in particolare attraverso uno dei suoi nuovi luoghi simbolo: **Piazza Santa Maria Paganica, la piazza del MAXXI L'Aquila**. Il nuovo polo creativo sorto a **Palazzo Ardinghelli** è infatti un esempio avvincente di come nasce e si realizza una visione ambiziosa: dare vita a un laboratorio



artistico internazionale nel cuore dell'Italia creando così un luogo simbolico che prima non c'era per dare nuova forma all'esistente.

Nei sei episodi de "**L'Aquila Fenice**" si compone una narrazione corale che non solo parla di ricostruzione e rinascita, ma che non manca di soffermarsi sul necessario processo di elaborazione della memoria che ha permesso alla città di voltare pagina e affacciarsi al futuro tramite l'arte, l'architettura e la creatività.

"**L'Aquila Fenice**", nuova serie podcast prodotta da Spotify Studios in collaborazione con Chora Media e MAXXI, è disponibile dal 1° luglio in esclusiva su Spotify con un nuovo episodio ogni venerdì.

Sinossi generale

In 13 anni una fenice risorge dalla cenere? Cosa sta rinascendo dalle macerie dell'Aquila? A tredici anni dalle 3 e 32 del 6 aprile 2009, lo scrittore aquilano Alessandro Chiappanuvoli affronta la ricostruzione assieme ai suoi concittadini, ripercorre il tempo e gli eventi che da quella scossa di terremoto arrivano fino ad oggi. Il conflitto, gli ostacoli e le speranze disattese, ma, soprattutto, i semi di rinascita e gli esempi virtuosi. Il podcast è una riflessione, sulle occasioni mancate di una ricostruzione, su quelle colte, e sulla vitalità di una città che non vuole più essere vittima di quell'evento, L'Aquila che lentamente risorge. Come una fenice.

Credits

"**L'Aquila Fenice**" è una produzione Spotify Studios in collaborazione con Chora Media e MAXXI. Scritto da Alessandro Chiappanuvoli e Marco Stefanelli. Il fonico di presa diretta è Marco Stefanelli. Le registrazioni in studio sono di Luca Bottone per Labestudio. La postproduzione e il sound-design sono di Francesco Ferrari per Frigo Studio. Le musiche aggiuntive sono su licenza Machiavelli Music e Universal Music Publishing Ricordi Srl. Il produttore esecutivo è Jacopo Penzo, la producer Monia Donati. La cura editoriale è di Sara Poma.

CHORA

I titoli finora presentati da CHORA sono: **ALTRE/STORIE** di Mario Calabresi, **OSSIGENO** di Paolo Giordano, **L'AVEVO DETTO** di Enrico Mentana e Stefano Bises, **NODI** di Andrea Delogu, **GLI SLEGATI** di Chiara Gamberale, **SINDEMIA** di Stefano Bises, **PROPRIO A ME** di Selvaggia Lucarelli, **RICOMINCIO DAL NO** di Caterina Balivo, **BUONANOTTE** di Cecilia Cantarano e Valeria Vedovatti, **PRIMA** di Sara Poma, **GRAVITY – LA PARTITA CHE NON FINIVA MAI** di Sandro Veronesi, **RSTORIES** con Paola Maugeri, **AMARE MALE** di Guido Catalano, 8.46 – **L'ORA CHE CAMBIO' LA STORIA** di Paolo Colombo e Davide Antonelli, **SPECCHIO** di Fiorenza Sarzanini, **UN UOMO CHIAMATO DIABOLIK** di Giovanni Bianconi con Francesco Acquaroli, **IL MIO PARADISO** di Serena Dandini; **LA CITTA' DEI VIVI** di Nicola Lagioia; **LE VITE DEGLI ALTRI** di Alessandro Banfi; **METALLARIA** di Guido Maria Brera; **TAZZINE** promosso da Lavazza, **UN FILO ROSSO. AIDS UNA STORIA ANCORA APERTA** di Mario Calabresi per the Global Fund, **VITE NEL BOSCO** con Martina Colombari e **LA STRADA DAVANTI A SÉ** con Carolina Di Domenico, **L'EBREO ONORARIO** di Camilla Ronzullo,



RIMBALZI di Angelo Carotenuto, **BELLO MONDO di** Federico Taddia ed Elisa Palazz , **STORIES** di Cecilia Sala, **IL DITO DI DIO** di Pablo Trincia e **BACI SU BACI** di Paolo di Paolo.

MAXXI L'Aquila

Crocevia di comunicazione, incontri e collaborazione tra i linguaggi espressivi, il MAXXI L'Aquila si configura come un polo in grado di intrecciare reti a diversi livelli tra i protagonisti del contemporaneo e tra i soggetti operanti nel multiforme sistema artistico e scientifico (gallerie, fondazioni, associazioni, altri musei e istituti di ricerca) dando voce alle eccellenze della creatività nazionale e internazionale.

Come accade nella sua sede di Roma, il MAXXI L'Aquila punta a far dialogare arti visive, performance, fotografia e architettura interrogandosi sulla contemporaneità e a realizzare attraverso le produzioni di artisti e creativi la sua missione istituzionale e la sua vocazione culturale e sociale.

Accanto a progetti site specific, le sale di Palazzo Ardinghelli ospitano opere della Collezione MAXXI con una programmazione di mostre temporanee d'arte, architettura e fotografia.

Il MAXXI L'Aquila è un luogo di confronto e interazione: programmi di approfondimento, talk, workshop, progetti educativi e attività di formazione accompagnano le diverse mostre con uno scambio continuo e vivo con il territorio.

Ufficio Stampa CHORA

Now!PR

Isabella Stucchi | isabellas@nowpr.it | Cell. +39 340.6291227

Ufficio Stampa MAXXI L'Aquila Elisa Cerasoli, pressaq@fondazionemaxxi.it

Ufficio Stampa MAXXI +39 06 324861 press@fondazionemaxxi.it