

SPOTIFY STUDIOS IN COLLABORAZIONE CON CHORA MEDIA E MAXXI  
PRESENTANO

## L'AQUILA FENICE

Il podcast sulla città che ha imparato a rinascere dalle proprie macerie



- *Una duplice narrazione fatta di voci e testimonianze per raccontare il rapporto tra la memoria del terremoto e le prospettive future della città*
- *Le storie delle persone che a L'Aquila hanno perso tanto ma hanno scelto di restare per costruire qualcosa di nuovo si intrecciano al racconto della nascita del nuovo MAXXI L'Aquila a Palazzo Ardinghelli, oggi simbolo della rinascita culturale della città*
- *Dal 1° luglio i primi due episodi di una serie da sei in esclusiva su Spotify*

*L'Aquila, 1 luglio 2022* – Dal terremoto che distrusse buona parte del capoluogo abruzzese nella notte del 6 aprile 2009, L'Aquila ha imparato che il sisma - ancor prima che evento geologico - è un evento sociale. A raccontare il cammino di ricostruzione e soprattutto rinascita della città ci pensa "**L'Aquila Fenice**", nuova serie podcast prodotta da **Spotify Studios** in collaborazione con **Chora Media** e **MAXXI**.

Nel corso di **sei episodi** di circa mezz'ora, **Alessandro Chiappanuvoli**, scrittore e reporter aquilano, ripercorre gli eventi e i luoghi che da quella scossa hanno cambiato per sempre il destino dei suoi concittadini. **La città si racconta attraverso le voci dei suoi abitanti e dei protagonisti che le hanno ridato vita in questi ultimi tredici anni** facendo conoscere all'ascoltatore i tanti aspetti, a volte controversi, che hanno caratterizzato la sua rinascita: L'Aquila ferita, L'Aquila cantiere d'Europa, L'Aquila città della cultura, L'Aquila Fenice.

La narrazione non si limita però a ricordare quanto è avvenuto quella tragica notte e nei difficili anni successivi, ma si iscrive nella **riflessione collettiva in corso che a partire da quella memoria sta immaginando le prospettive future de L'Aquila**.

Il contrasto tra il passato doloroso e il presente vitale della città passa in particolare attraverso uno dei suoi nuovi luoghi simbolo: **Piazza Santa Maria Paganica, la piazza del MAXXI L'Aquila**. Il nuovo polo creativo sorto a **Palazzo Ardinghelli** è infatti un esempio avvincente di come nasce e si realizza una visione ambiziosa: dare vita a un laboratorio



Museo nazionale  
delle arti del XXI secolo

artistico internazionale nel cuore dell'Italia creando così un luogo simbolico che prima non c'era per dare nuova forma all'esistente.

Nei sei episodi de "**L'Aquila Fenice**" si compone una narrazione corale che non solo parla di ricostruzione e rinascita, ma che non manca di soffermarsi sul necessario processo di elaborazione della memoria che ha permesso alla città di voltare pagina e affacciarsi al futuro tramite l'arte, l'architettura e la creatività.

"**L'Aquila Fenice**", nuova serie podcast prodotta da Spotify Studios in collaborazione con Chora Media e MAXXI, **è disponibile dal 1° luglio in esclusiva su Spotify con un nuovo episodio ogni venerdì.**

---

### **Sinossi generale**

*In 13 anni una fenice risorge dalla cenere? Cosa sta rinascono dalle macerie dell'Aquila? A tredici anni dalle 3 e 32 del 6 aprile 2009, lo scrittore aquilano Alessandro Chiappanuvoli affronta la ricostruzione assieme ai suoi concittadini, ripercorre il tempo e gli eventi che da quella scossa di terremoto arrivano fino ad oggi. Il conflitto, gli ostacoli e le speranze disattese, ma, soprattutto, i semi di rinascita e gli esempi virtuosi. Il podcast è una riflessione, sulle occasioni mancate di una ricostruzione, su quelle colte, e sulla vitalità di una città che non vuole più essere vittima di quell'evento, L'Aquila che lentamente risorge. Come una fenice.*

---

### **Credits**

"**L'Aquila Fenice**" è una produzione Spotify Studios in collaborazione con Chora Media e MAXXI. Scritto da Alessandro Chiappanuvoli e Marco Stefanelli. Il fonico di presa diretta è Marco Stefanelli. Le registrazioni in studio sono di Luca Bottone per Labestudio. La postproduzione e il sound-design sono di Francesco Ferrari per Frigo Studio. Le musiche aggiuntive sono su licenza Machiavelli Music e Universal Music Publishing Ricordi Srl. Il produttore esecutivo è Jacopo Penzo, la producer Monia Donati. La cura editoriale è di Sara Poma.

---

### **CHORA**

I titoli finora presentati da **CHORA** sono: **ALTRE/STORIE** di Mario Calabresi, **OSSIGENO** di Paolo Giordano, **L'AVEVO DETTO** di Enrico Mentana e Stefano Bises, **NODI** di Andrea Delogu, **GLI SLEGATI** di Chiara Gamberale, **SINDEMIA** di Stefano Bises, **PROPRIO A ME** di Selvaggia Lucarelli, **RICOMINCIO DAL NO** di Caterina Balivo, **BUONANOTTE** di Cecilia Cantarano e Valeria Vedovatti, **PRIMA** di Sara Poma, **GRAVITY – LA PARTITA CHE NON FINIVA MAI** di Sandro Veronesi, **RSTORIES** con Paola Maugeri, **AMARE MALE** di Guido Catalano, 8.46 – **L'ORA CHE CAMBIO' LA STORIA** di Paolo Colombo e Davide Antonelli, **SPECCHIO** di Fiorenza Sarzanini, **UN UOMO CHIAMATO DIABOLIK** di Giovanni Bianconi con Francesco Acquaroli, **IL MIO PARADISO** di Serena Dandini; **LA CITTA' DEI VIVI** di Nicola Lagioia; **LE VITE DEGLI ALTRI** di Alessandro Banfi; **METALLARIA** di Guido Maria Brera; **TAZZINE** promosso da Lavazza, **UN FILO ROSSO. AIDS UNA STORIA ANCORA APERTA** di Mario Calabresi per the Global Fund, **VITE NEL BOSCO** con Martina Colombari e **LA STRADA DAVANTI A SÉ** con Carolina Di Domenico, **L'EBREO ONORARIO** di Camilla Ronzullo,



**RIMBALZI** di Angelo Carotenuto, **BELLO MONDO di** Federico Taddia ed Elisa Palazz , **STORIES** di Cecilia Sala, **IL DITO DI DIO** di Pablo Trincia e **BACI SU BACI** di Paolo di Paolo.

#### **MAXXI L'Aquila**

Crocevia di comunicazione, incontri e collaborazione tra i linguaggi espressivi, il MAXXI L'Aquila si configura come un polo in grado di intrecciare reti a diversi livelli tra i protagonisti del contemporaneo e tra i soggetti operanti nel multiforme sistema artistico e scientifico (gallerie, fondazioni, associazioni, altri musei e istituti di ricerca) dando voce alle eccellenze della creatività nazionale e internazionale.

Come accade nella sua sede di Roma, il MAXXI L'Aquila punta a far dialogare arti visive, performance, fotografia e architettura interrogandosi sulla contemporaneità e a realizzare attraverso le produzioni di artisti e creativi la sua missione istituzionale e la sua vocazione culturale e sociale.

Accanto a progetti site specific, le sale di Palazzo Ardinghelli ospitano opere della Collezione MAXXI con una programmazione di mostre temporanee d'arte, architettura e fotografia.

Il MAXXI L'Aquila è un luogo di confronto e interazione: programmi di approfondimento, talk, workshop, progetti educativi e attività di formazione accompagnano le diverse mostre con uno scambio continuo e vivo con il territorio.

#### **Ufficio Stampa CHORA**

Now!PR

Isabella Stucchi | [isabellas@nowpr.it](mailto:isabellas@nowpr.it) | Cell. +39 340.6291227

**Ufficio Stampa MAXXI L'Aquila** Elisa Cerasoli, [pressaq@fondazionemaxxi.it](mailto:pressaq@fondazionemaxxi.it)

**Ufficio Stampa MAXXI** +39 06 324861 [press@fondazionemaxxi.it](mailto:press@fondazionemaxxi.it)