

MAXXI L'AQUILA 2022

21 Febbraio 2021

Indice cartella stampa

1. Comunicato stampa di sintesi
2. 9 mesi di MAXXI L'Aquila
3. Programmazione
4. Public Program
5. Formazione, Educazione, Pcto - Alternanza Scuola lavoro

Cartella stampa e immagini sono scaricabili su

<http://www.maxxi.art/area-stampa/> password areariservatamaxxi

MAXXI L'AQUILA PRESENTA IL PROGRAMMA DEL 2022

un anno di arte e cultura contemporanea con mostre, eventi, festival, progetti speciali, attività di educazione e formazione, in collaborazione con le istituzioni del territorio

Venerdì 11 marzo inaugurazione di due nuove mostre:

IN ITINERE e **DI ROCCIA, FUOCHI E AVVENTURE SOTTERRANEE**

inoltre: tributo al maestro Hidetoshi Nagasawa con la scultura *Compasso di Archimede* e il film di Cao Fei *Asia One*, tra fantascienza e poesia

Venerdì 1° luglio inaugurazione di **AFTERIMAGE**, la grande mostra collettiva internazionale che abiterà tutte le sale di Palazzo Ardinghelli fino al 2023

Debutta **NXT**: programma per giovani architetti che progetteranno la struttura per gli eventi estivi del museo, in Piazza Santa Maria Paganica

A settembre la seconda edizione del festival **PERFORMATIVE**

Al via il 26 febbraio il programma di approfondimenti culturali in museo con un documentario sul maestro **Ettore Spalletti**

Promo **MyMAXXI** in esclusiva per L'Aquila dal 12 marzo

www.maxxilaquila.art | Instagram e Facebook @maxxilaquila |

Cartella stampa e immagini sono scaricabili su

<http://www.maxxi.art/area-stampa/> password areariservatamaxxi

L'Aquila, 21 febbraio 2022 - Mostre, progetti speciali, performance, workshop, un ricco programma di appuntamenti di approfondimento culturale, esperienze nel metaverso, attività educative per famiglie, studenti e adulti: **il 2022 del MAXXI L'Aquila si annuncia come un lungo e coinvolgente susseguirsi di proposte artistiche e culturali dentro e fuori il museo, nella città, fin nella realtà digitale.**

Un'offerta che farà del capoluogo abruzzese un centro del contemporaneo in grado di attrarre e affascinare visitatori come già accaduto nei primi nove mesi di attività del museo che, aperto dal 28 maggio 2021, ha accolto **più di 21 mila persone** superando tutte le aspettative della vigilia e imponendosi, secondo la stampa di settore, come uno dei 10 migliori musei inaugurati in Italia e nel mondo nel 2021.

A presentare alla stampa il programma 2022 con tutte le sue novità sono stati questa mattina il direttore del MAXXI L'Aquila, **Bartolomeo Pietromarchi** e il Segretario Generale della Fondazione MAXXI, **Pietro Barrera**, alla presenza dell'Assessore al Turismo e alla Promozione dell'immagine della Città dell'Aquila **Fabrizia Aquilio**, di autorità e rappresentanti delle Istituzioni regionali e nazionali presenti in città. Con loro anche Cassa Depositi e Prestiti da sempre vicina alle attività del MAXXI L'Aquila e Bper Banca che, anche nel 2022, sarà sponsor degli incontri dedicati all'editoria.

Afferma **Bartolomeo Pietromarchi**, direttore del MAXXI L'Aquila: "Come avevamo annunciato e ci eravamo proposti il MAXXI già in questi primi nove mesi si è inserito nella vita culturale della città, tessendo relazioni e collaborazioni con il territorio e le sue eccellenze. Il museo è stato accolto in maniera incoraggiante e con spirito collaborativo dandoci la forza e la motivazione per proseguire in questa direzione con ancora più entusiasmo e progettualità".

Proprio dal dialogo con altri protagonisti della vita artistica, culturale e scientifica del territorio nasce **IN**

ITINERE, che inaugurerà **venerdì 11 marzo**, il nuovo progetto espositivo che presenterà le opere realizzate su committenza da **Armin Linke, MASBEDO** e **Claudia Pajewski**.

I progetti sono stati avviati in collaborazione con **MuNDA - Museo nazionale d'Abruzzo, Gran Sasso Science Institute** e **Laboratori Nazionali del Gran Sasso dell'INFN**, grazie a un proficuo dialogo in grado di omaggiare la città dell'Aquila come fonte di ispirazione e a celebrarne le eccellenze. Progetti e committenze di artisti e fotografi che indagano attraverso il loro sguardo territori caratterizzati da percorsi sotterranei e memorie sepolte, che raccontano di viaggi e scoperte, di incontri e sorprese nei meandri profondi della terra mettendo in rapporto il macro con il micro. Ricerche artistiche che coinvolgono spazio cosmico, tempo preistorico, fisica nucleare e conducono a una riflessione sulla rapidità del progresso scientifico e sugli effetti dello sviluppo tecnologico.

Arricchirà l'allestimento un'altra opera realizzata appositamente per Palazzo Ardinghelli da **Miltos Manetas** che aprirà il museo al mondo e al metaverso permettendo al pubblico di navigare nel **FLOATING STUDIO** dell'artista - sulla metaverse art platform di **ARIUM.xyz** - attraverso dei "portali fisici" che si potranno incontrare all'interno del museo e in altri punti della città.

Sempre l'11 marzo si inaugura **Di roccia, fuochi e avventure sotterranee** che, con oltre 120 immagini realizzate tra il 2019 e il 2020 da 5 fotografi tra i più interessanti della scena italiana attuale (Fabio Barile, Andrea Botto, Marina Caneve, Alessandro Imbriaco, Francesco Neri), racconta le meraviglie delle viscere della terra e la nascita di grandi infrastrutture in tre diversi continenti, da Oslo ad Atene, da Hanoi alla baia di Sydney. La mostra è organizzata in collaborazione con Ghella, la più antica azienda italiana di grandi infrastrutture nata nel 1867 e attiva in tutto il mondo, specializzata in scavi in sotterraneo, tra cui quello della mitica Transiberiana nel 1898.

Due **special guest** arricchiranno ulteriormente questo momento espositivo: **Cao Fei e Hidetoshi Nagasawa** i cui lavori saranno presentati rispettivamente nella project room e nella corte.

Cao Fei, artista tra le più innovative e visionarie della scena contemporanea, protagonista al MAXXI Roma della sua prima personale in Italia, presenta all'Aquila il suo film **Asia One**, una commedia romantica che mette in relazione il passato e il presente con il futuro globale e ipertecnologico.

Con l'installazione **Compasso di Archimede** il MAXXI L'Aquila omaggia il maestro Hidetoshi Nagasawa recentemente scomparso: tre aste di ferro intrecciate occupano la corte a esedra, si flettono e sostengono un cubo trasmettendo nel contempo forza e leggerezza. L'assetto dell'opera è determinato da forza statica e gravità, in un omaggio al concetto di leva elaborato dallo stesso Archimede.

Il primo luglio si inaugura **Afterimage**, la grande collettiva internazionale a cura di Bartolomeo Pietromarchi e Alessandro Rabottini, che abiterà tutte le sale di Palazzo Ardinghelli fino al febbraio 2023. Il concept della mostra, con opere di **Francis Alÿs, Stefano Arienti, Benni Bosetto, Hana Miletić, Mario Schifano** e molti altri, ruota intorno alla trasformazione materiale e metaforica di immagini, significati, oggetti e memorie all'interno della percezione individuale e della coscienza collettiva. Forte il riferimento alla vicenda del capoluogo abruzzese che, da oltre un decennio, è in continua evoluzione e contempla allo stesso tempo sia le tracce della sua distruzione sia le testimonianze della sua continua rinascita.

Anche per questo secondo momento espositivo non mancherà una proposta artistica che conetterà il MAXXI L'Aquila al metaverso con **Michela de Mattei**.

NXT E PERFORMATIVE.02

Due gli appuntamenti di forte impatto per il museo e la città: la prima edizione di **NXT** e la seconda del **festival internazionale PERFORMATIVE**.

NXT, realizzato in collaborazione con il **Comune dell'Aquila**, è un concorso a inviti per un'installazione temporanea in **Piazza Santa Maria Paganica**. Quattro esperti individuati dal museo segneranno e faranno da mentori a quattro giovani autori/gruppi di progettisti under 35. I quattro progetti, a cui proprio in queste settimane si lavora, verranno sottoposti alla giuria internazionale del Premio italiano di Architettura che decreterà il vincitore, il quale, oltre a realizzare l'installazione estiva nella piazza, riceverà il riconoscimento al miglior giovane progettista italiano dell'anno. L'installazione, che verrà realizzata entro il mese di giugno, dovrà ospitare il programma estivo di eventi, offrire ai visitatori e alla comunità locale uno luogo di refrigerio e relax e proporre una nuova prospettiva sullo

spazio pubblico e le sue potenzialità. La struttura, che sarà un vero e proprio prolungamento del museo verso l'esterno, ospiterà oltre agli eventi estivi anche alcuni appuntamenti di **PERFORMATIVE.02**, la seconda edizione del **festival internazionale di performance d'arte, danza, teatro e musica** che trasformerà ancora una volta il capoluogo abruzzese nella capitale della performance, **dal 15 al 18 settembre 2022**. Come la prima edizione, la manifestazione sarà realizzata in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila anche grazie al contributo di ALES - Arte Lavoro e Servizi S.p.A.

PUBLIC PROGRAM

Per prepararsi alle nuove mostre che verranno inaugurate l'11 marzo, il **MAXXI L'Aquila chiuderà le proprie sale ma non sarà mai spento**: ad animare la vita di MAXXI L'Aquila, ci sarà infatti un ricchissimo public program fatto di incontri, approfondimenti, proiezioni.

Primo appuntamento **sabato 26 febbraio alle ore 16:00** con il documentario di Alessandra Galletta dedicato a **Ettore Spalletti** introdotto dal talk con Bartolomeo Pietromarchi e Danilo Eccher. Il documentario verrà trasmesso in loop il giorno seguente, **domenica 27 febbraio**, ore 11:00 – 19:00 con ingresso gratuito. Secondo appuntamento **sabato 5 marzo alle 16:00**: dopo un intervento della regista Ilaria Freccia, verrà proiettato il documentario **La Rivoluzione Siamo Noi**, racconto brillante, vivace e visionario degli straordinari anni tra il '68 e la fine dei '70, nato da un'idea della regista e del curatore e critico d'arte Ludovico Pratesi, prodotto e distribuito da Luce Cinecittà. **Domenica 6 marzo** il documentario verrà trasmesso in loop e per accedere non sono previsti ticket di ingresso. Da marzo, in concomitanza con la riapertura del museo e l'inaugurazione delle nuove mostre, riprenderanno **le presentazioni di libri e gli incontri con gli autori**, realizzate con il sostegno di BPER Banca tra cui **Luigi Serafini** (24 marzo) e **Gianfranco Baruchello** (21 aprile). Sono poi previsti **talk** con gli artisti presenti al museo e con gli artisti che realizzeranno opere per il Metaverso (**Masbedo** 12 marzo e **Michela De Mattei** il 2 luglio).

ATTIVITÀ EDUCATIVE, FORMATIVE E DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

Il MAXXI L'Aquila è anche luogo di formazione ed educazione per famiglie, studenti e adulti. Largo allora a **laboratori per famiglie** con bambini dai 5 agli 11 anni per comprendere l'arte contemporanea divertendosi, un sabato al mese, con una dinamica e interattiva visita al museo. In primavera partiranno **inediti laboratori e visite per scuole** di ogni ordine e grado pensati per esplorare attivamente gli spazi museali e comprendere i linguaggi dell'arte contemporanea. Continuano anche le **Visite guidate** per comprendere le nuove opere d'arte contemporanea e scoprire il pregevole lavoro di restauro realizzato a Palazzo Ardinghelli.

MAXXI L'Aquila ospiterà poi due **corsi di alta formazione** del ciclo MAXXI KowHow pensati per preparare ai mestieri del futuro in ambito culturale: **Relational Ecosystem Curator** dal 16 al 20 maggio e **Libro tattile. Metodi e strumenti** dal 29 settembre al 1 ottobre.

Infine, grazie alla collaborazione con la **Camera di Commercio del Gran Sasso**, gli studenti delle Scuole secondarie di secondo grado della provincia dell'Aquila e di Teramo hanno l'opportunità di partecipare al **Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento** che fa scoprire il dietro le quinte delle professioni dell'arte e della tecnologia al servizio della cultura. Da maggio a dicembre 2022 saranno offerte tre edizioni (erogate in forma ibrida - online e in presenza a Palazzo Ardinghelli) del workshop ideato dallo staff del MAXXI in collaborazione con l'ISIA di Roma e con il supporto di Meta. Realtà Aumentata e la Realtà Virtuale sono gli ambiti che gli studenti avranno modo di scoprire e sperimentare.

PROMO MYMAXXI PER L'AQUILA

Per essere sempre più accogliente, dal 12 marzo e fino alla fine del mese, esclusivamente presso la biglietteria di Palazzo Ardinghelli sarà possibile acquistare la membership card del MAXXI con uno sconto del 20%. Lungo l'elenco dei vantaggi: dall'ingresso gratuito e illimitato alle mostre e agli eventi organizzati dalla Fondazione MAXXI a sconti sul biglietto di accompagnatori, dal servizio dedicato di prenotazione a condizioni agevolate per l'ingresso in altri musei e istituzioni convenzionate, dalla

MA

XXI

Museo nazionale
delle arti del XXI secolo

newsletter dedicata a sconti presso attività e strutture convenzionate. L'elenco puntuale delle agevolazioni è disponibile sul sito <https://maxxilaquila.art/card-mymaxxi/>.

Il MAXXI è stato selezionato per diventare progetto @Art_Bonus dell'anno. Ti va di darci il tuo sostegno? Vota il Museo, le sue mostre e iniziative cliccando su questo link <http://bit.ly/MAXXIartbonus>

MAXXI L'Aquila | Piazza Santa Maria Paganica 15, L'Aquila
Info: maxxilaquila@fondazionemaxxi.it | www.maxxilaquila.art | Instagram e Facebook @maxxilaquila |

UFFICIO STAMPA MAXXI +39 06 324861 press@fondazionemaxxi.it
UFFICIO STAMPA MAXXI L'AQUILA Elisa Cerasoli, pressaq@fondazionemaxxi.it

sponsor

cdp

con il sostegno di

BPER:
Banca

sponsor tecnico



Corporate member: Neores

soci



enel



9 MESI DI MAXXI L'AQUILA

ATTIVITA' ESPOSITIVE

28 maggio 2021 – 20 febbraio 2022 **PUNTO DI EQUILIBRIO Pensiero spazio luce da Toyo Ito a Ettore Spalletti** Grande mostra inaugurale a cura di Bartolomeo Pietromarchi e Margherita Guccione. 8 nuove produzioni site specific in dialogo con oltre 60 opere tra le più iconiche della collezione pubblica nazionale di arte architettura e fotografia del MAXXI.

9 dicembre 2021 – 9 gennaio 2022 **OMAGGIO A MARCELLO MARIANI** a cura di MAXXI L'Aquila e Archivio Marcello Mariani. Mostra diffusa che coinvolge il MAXXI L'Aquila e altre 4 Istituzioni del territorio. 11 le opere complessivamente esposte, fra le più rappresentative del lavoro dell'artista aquilano, oltre alle 20 fotografie di Gianni Berengo Gardin a lui dedicate.

FESTIVAL

16 – 20 settembre **PERFORMATIVE.01**

Oltre 2000 spettatori per 33 eventi in 5 location fuori e dentro il museo

Oltre 200 cittadini coinvolti attivamente nelle performance

Almeno 500 spettatori per le prove aperte in museo e le performance di Agorà L'Aquila di Virgilio Sieni (1-5 settembre 2021)

METAVERSO

MAXXI L'Aquila è sul metaverso.

Prima opera di Valentina Vetturi *I Never Think of the Future. It Comes Soon Enough #2*. Inaugurata il 27 novembre è stata esperita da 500 visitatori e continuerà ad essere esperibile per tutto il 2022.

VISITATORI

21.100 visitatori dal 28 maggio al 13 febbraio

MAXXI COMMUNITY

Social 5757 follower (dato aggiornato al 25 gennaio 2022)

74.948 visualizzazioni del sito (dall'1 maggio 2021 al 25 gennaio 2022):

1913 Iscritti Newsletter (dato aggiornato al 25 gennaio 2022)

COLLABORAZIONI CON IL TERRITORIO

GSSI – Gran Sasso Science Institute, Laboratori nazionali Fisica Nucleare del Gran Sasso, MuNDA - Museo Nazionale D'Abruzzo, Accademia di Belle Arti dell'Aquila, Università degli Studi dell'Aquila, Fondazione Carispaq, Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d'Ocre Onlus, BPER Banca, Camera di Commercio del Gran Sasso.

EVENTI CULTURALI (presentazioni, talk, incontri, performance)

23 eventi a ingresso gratuito con circa 1000 partecipanti

ATTIVITÀ FAMIGLIE

18 laboratori da dicembre a febbraio con circa 200 partecipanti

MEDIAZIONE

15 studenti coinvolti tra Accademia e Università (Storia dell'Arte)

60 giornate di mediazione al pubblico - da fine maggio a novembre

FORMAZIONE

GIOCARE CON LE CARTE DI MARIA LAI workshop - partecipanti: 15 studenti Università e Abaq

CITTÀ COME CULTURA (MAXXI Know-how) - partecipanti: 30 operatori culturali abruzzesi

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

MAXXI A[R]T WORK Online 66 studenti. - In presenza 12 studenti.

MAXXI L'AQUILA 2022: PROGRAMMAZIONE11 marzo– 12 giugno**IN ITINERE****Mostra**

a cura di Bartolomeo Pietromarchi e Fanny Borel

All'interno degli spazi di Palazzo Ardinghelli saranno esposti i lavori commissionati ad **Armin Linke, MASBEDO e Claudia Pajewski**, frutto di progetti avviati nel corso del 2021 in collaborazione con **Gran Sasso Science Institute, Laboratori Nazionali del Gran Sasso dell'INFN e Museo Nazionale d'Abruzzo**, eccellenze del territorio aquilano. Progetti e committenze di artisti e fotografi che indagano attraverso il loro sguardo territori caratterizzati da percorsi sotterranei e memorie sepolte, che raccontano di viaggi e scoperte, di incontri e sorprese nei meandri profondi della terra mettendo in rapporto il macro con il micro. Ricerche artistiche che coinvolgono spazio cosmico e tempo preistorico, fisica nucleare e ritmi ossessivi, e conducono ad una riflessione sulla rapidità del progresso scientifico e sugli effetti dello sviluppo tecnologico.

La collaborazione attivata con il Museo Nazionale d'Abruzzo (MUNDA) presenta il lavoro di MASBEDO, la cui ricerca si concentra sui percorsi militari all'interno del Castello Cinquecentesco dell'Aquila con una particolare attenzione allo straordinario impianto acustico dell'edificio, fulcro di ispirazione nella loro opera. Una seconda committenza in collaborazione con il MUNDA è legata ai resti del Mammuth conservato ancora presso il Forte Spagnolo dell'Aquila: Claudia Pajewski attraverso la fotografia ne analizza sia gli aspetti scientifici sia il valore simbolico attribuito ad uno dei reperti preistorici più importanti al mondo. Il terzo progetto di committenza si svolge in collaborazione con il Gran Sasso Science Institute (GSSI) e i Laboratori Nazionali del Gran Sasso (LNGS-INFN). L'artista italo-tedesco Armin Linke sviluppa temi legati agli strumenti fotografici, alle immagini di archivio, agli esperimenti attivi attraverso la sua ricerca di documentazione audio e video all'interno dei Laboratori e presso il GSSI.

Le tre committenze sottolineano l'impegno del MAXXI nella ricerca e nello sviluppo di progetti legati al territorio e testimoniano la volontà di collaborare con le istituzioni presenti nel capoluogo abruzzese più capaci di incidere a livello scientifico e storico-artistico.

11 marzo - 12 giugno 2022**DI ROCCIA, FUOCHI E AVVENTURE SOTTERRANEE****Mostra**

a cura di Alessandro Dandini de Sylva

La mostra *Di roccia, fuochi e avventure sotterranee* è la seconda iterazione espositiva di una serie di campagne fotografiche commissionate da Ghella, azienda italiana specializzata in scavi in sottterraneo, tra il 2019 e il 2020. Il nuovo allestimento, con oltre 120 immagini in mostra, presenta un dialogo inedito tra i cinque autori incaricati di fotografare altrettante grandi opere infrastrutturali in Europa, Estremo Oriente e Oceania.

Introdotte dalle fotografie storiche che documentano l'attività dell'azienda dalla fine dell'Ottocento fino agli anni Cinquanta, le vedute delle città e dei cantieri si alternano a reperti archeologici e componenti di macchine escavatrici, mentre spettacolari esplosioni dialogano con foreste e formazioni rocciose: le dimensioni e la fisicità degli spazi, dei macchinari e dei materiali da escavazione restituiscono la natura complessa, organica e in divenire dell'infrastruttura.

Il lavoro di Fabio Barile sul tunnel ferroviario che collegherà Oslo a Ski, giustappone immagini di intricati sistemi naturali e artificiali come foreste di conifere, scorci di cantiere e nuove urbanizzazioni. Le fotografie di Andrea Botto, realizzate nella galleria che unirà Italia e Austria sotto il passo del Brennero, documentano l'attività del fuochino, che culmina con la spettacolare esplosione del fronte di scavo. Le immagini di Marina Caneve della linea metropolitana che collegherà l'aeroporto di Atene al porto del Pireo mettono in scena il rapporto tra città, progettazione contemporanea e memoria storica. Le fotografie di Alessandro Imbriaco, che ritraggono dettagli delle mastodontiche macchine utilizzate per scavare i tunnel che corrono sotto la baia di Sydney, evocano atmosfere riconducibili all'esplorazione spaziale. La sequenza di Francesco Neri della prima metropolitana sotterranea di Hanoi restituisce il cantiere come una zona di conflitto e sfida agli ambienti caotici e organici della città.

Le campagne fotografiche che formano questa raccolta si inseriscono in una storica tradizione di documentazione di grandi progetti di ingegneria e costituiscono una serie di esplorazioni creative della costruzione di un tunnel. I cinque artisti in mostra ci accompagnano in un viaggio nel nuovo della

fotografia italiana, opponendo alla voracità della società visiva contemporanea un rallentamento dello sguardo, un ritorno alle tecniche fotografiche tradizionali e una riflessione sul fare l'immagine per reimparare e rieducare a vedere.

11 marzo – 12 giugno

COMPASSO DI ARCHIMEDE (1991) | Hidetoshi Nagasawa

Special Project

Il *Compasso di Archimede* di **Hidetoshi Nagasawa** esprime quella stessa tensione che si avverte in un passaggio da un luogo all'altro, *in itinere*. L'artista giapponese è stato protagonista di un incredibile viaggio in bicicletta nel 1966 attraversando l'Asia, raggiungendo Brindisi dalla Grecia e da lì pedalando verso le maggiori città italiane, per fermarsi infine nel 1967 a Milano. Il viaggio come ricerca si rintraccia nelle composizioni scultoree di Hidetoshi Nagasawa che producono nuovi significati dialogando con le architetture circostanti. Nel *Compasso di Archimede* tre elementi di ferro creano giochi di forze innescandosi nella gabbia centrale: la figura che ne deriva attiva misteriosi significati legati alla scienza. Non ci sono ganci a sostenere l'opera, ma sono la statica e la gravità a determinare il suo ultimo assetto, in un omaggio al concetto di leva elaborato dallo stesso Archimede.

11 marzo – 12 giugno

ASIA ONE | Cao Fei

Special Project

In occasione della prima grande personale in Italia dell'artista cinese **Cao Fei**, figura di spicco del panorama artistico internazionale, ospitata dal MAXXI a Roma fino all'8 maggio 2022, arriva al MAXXI L'Aquila il suo lungometraggio **Asia One**.

Presentato per la prima volta al Guggenheim Museum di New York, *Asia One* è un racconto fantascientifico ambientato nel grande centro di smistamento merci di Jiangsu in Cina, il primo al mondo in cui il lavoro è stato completamente automatizzato. In questa dimensione alienante di iperefficienza e produttività senza sosta, in cui umano e "non-umano" si sovrappongono fino a confondersi, tra due operai inizia lentamente a nascere un legame speciale. Il film si concentra in particolare sul tema del lavoro e dell'automazione dei sistemi di produzione e distribuzione. Guardando alla Cina contemporanea, Cao Fei rappresenta, con toni surreali, poetici, a tratti ironici, un futuro che è già il nostro presente riflettendo sull'impatto che l'accelerazione economica e l'utilizzo delle nuove tecnologie hanno avuto sulla classe operaia, sui nuovi rapporti tra vita quotidiana, produzione intelligente e globalizzazione.

11 marzo – 12 giugno

FLOATING STUDIO | Miltos Manetas

Metaverso

Floating Studio, opera realizzata appositamente per Palazzo Ardinghelli da **Miltos Manetas** permette al pubblico di navigare nel *floating studio* dell'artista - sulla metaverse art platform di **ARIUM.xyz** - attraverso dei "portali fisici" che si potranno incontrare all'interno del museo e in altri punti della città e nel mondo. Questi portali, realizzati dall'artista con una tecnica pittorica impermanente, saranno solo il primo livello d'incontro del lavoro che, dagli anni Novanta, esplora la rappresentazione e l'estetica della cultura digitale (internet art). Raccogliendo spunti ed immagini dal mondo virtuale e attraverso processi di rielaborazione, l'artista crea nuove visioni del presente. Il suo approccio, che unisce *internet art* ed estetica relazionale, è collaborativo, performativo, in divenire e riflette la fluidità e l'interferenza degli spazi virtuali e fisici e la costruzione di Internet come un luogo reale.

Miltos Manetas (1964) è un pittore, artista, teorico di origine greca che vive e lavora in maniera nomadica tra Bogotà, Roma e la Sabina nel Lazio, New York e Atene ed è riconosciuto a livello internazionale per le sue opere *internet-based* che investigano le nuove tecnologie e quanto la loro percezione influisca sull'essere umano.

1° Luglio 2022 – 19 febbraio 2023

AFTERIMAGE

Mostra

a cura di Bartolomeo Pietromarchi e Alessandro Rabottini

Il primo luglio si inaugura Afterimage, la grande collettiva internazionale che abiterà tutte le sale di Palazzo Ardinghelli. Il concept della mostra, con opere di collezione e nuove committenze di **Francis Alÿs, Stefano Arienti, Benni Bosetto, Hana Miletić, Mario Schifano** e molti altri, ruota infatti intorno alla trasformazione materiale e metaforica di immagini, significati, oggetti e memorie all'interno della

percezione individuale e della coscienza collettiva. Evidente è il legame con la città dell'Aquila che, da oltre un decennio, contempla sia le tracce della sua distruzione sia le testimonianze della sua continua rinascita. Nelle opere degli artisti in mostra la stessa nozione di immagine subisce una radicale ridefinizione. Così come nel fenomeno percettivo dell'afterimage si parla di "immagine residua", l'immagine nuova non si basa più sulla percezione (ciò che vedo o ciò che immagino) ma su immagini in grado di auto generarsi, derivate dalla nostra post-esperienza entro di essa.

Collabora con il MAXXI per questo progetto Alessandro Rabottini (1976, Chieti. Vive e lavora a Londra), curatore indipendente e direttore artistico di Fondazione *In Between Art Film*. In diverse occasioni ha curato mostre di arte contemporanea in Abruzzo.

1° luglio – 14 novembre

tbc | Michela De Mattei

Metaverso

La relazione via Skype fra Michela de Mattei e Estée Lauder, un merlo indiano del Gloucester, arriva al MAXXI L'Aquila e sbarca nel metaverso sulla piattaforma Arium. Dal 2015 ad oggi le interazioni fra l'artista e l'animale hanno portato a sviluppare quattro opere video: *How to speak like president* (2015), *Adapting* (2016), *The fear of mistakes* (2016), *Hypnosis session* (2018). Per questo lavoro l'artista incontrerà di persona l'uccello Mynah e aggiungerà un nuovo capitolo realizzato in animazione, continuando ad esplorare le possibili connessioni uomo/animale, conscio/inconscio. I suoi lavori, muovendosi tra realtà e finzione, umano e animale, tra ciò che è e quello che potrebbe essere, offrono allo spettatore un punto di vista ambiguo, enigmatico, in cui l'immaginazione è libera di cercare il suo percorso, il suo orizzonte di senso.

1° luglio Presentazione installazione

NXT_MAXXI L'AQUILA 2022

NXT_è il nuovo programma del MAXXI dedicato alla promozione di una nuova generazione di architetti di talento e alla valorizzazione dello spazio pubblico attraverso un concorso a inviti per un'**installazione temporanea in Piazza Santa Maria Paganica**.

Quattro esperti individuati dal museo segneranno e faranno da mentori a quattro giovani autori/gruppi di progettisti under 35. I quattro progetti verranno sottoposti alla giuria internazionale del Premio italiano di Architettura che decreterà il vincitore, il quale, oltre a realizzare l'installazione estiva nella piazza, riceverà il riconoscimento al miglior giovane progettista italiano dell'anno. L'installazione dovrà ospitare il programma estivo di eventi, offrire ai visitatori e alla comunità locale uno luogo di refrigerio e relax e proporre una nuova prospettiva sullo spazio pubblico e le sue potenzialità.

Forte dell'esperienza maturata con i 10 anni del programma YAP Rome at MAXXI in collaborazione con il MoMA di New York, e dopo il felice esperimento di "More with Less", l'installazione temporanea realizzata lo scorso anno nella piazza antistante la sede del MAXXI L'Aquila, il museo si pone una nuova sfida. Attraverso NXT, il MAXXI intende coniugare le esperienze e gli obiettivi dello Young Architects Program con quelli della nuova sede Aquilana, facendosi ancora una volta promotore di una nuova generazione di architetti e propulsore di processi virtuosi per vivere e valorizzare lo spazio pubblico.

Decisamente serrato il timing che, avviato all'inizio del mese di febbraio, porterà all'annuncio del vincitore nella seconda settimana di Aprile e all'inaugurazione della struttura il 1 luglio 2022.

Per la realizzazione dell'installazione in Piazza Santa Maria Paganica è stata richiesta la collaborazione del Comune dell'Aquila.

15-18 Settembre 2022

PERFORMATIVE.02

Festival internazionale di performance d'arte, danza, teatro e musica

Stress Test (tbc)

a cura di MAXXI L'Aquila e Accademia Di Belle Arti Dell'aquila

A seguito del successo ottenuto con la prima edizione del festival di performance Performative 01, curato da MAXXI L'Aquila e dall'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, il Museo delle Arti del XXI secolo nel capoluogo d'Abruzzo prosegue con la seconda edizione del festival, sulla scia dell'omaggio alla tradizione di grandi artisti che nel territorio hanno agito, in particolare Joseph Beuys e Fabio Mauri.

Un programma che comprende performance, danza, teatro, musica e talk si sviluppa presso il MAXXI

MA

XXI

Museo nazionale
delle arti del XXI secolo

L'Aquila, l'Accademia di Belle Arti e in altri luoghi della città, con l'obiettivo di creare un laboratorio urbano e di innescare nuove relazioni nel tessuto sociale della città, attivando nuovi processi di creatività e sperimentazione.

Il festival presenterà performance di arte, danza, teatro e musica e riproporrà il suo format delle Conformance, o "conferenze-performance", pensate come azioni performative i cui autori sviluppano liberamente il proprio sguardo su un tema o artista loro affidato. Il programma "Podcast Live", invece, ripercorre la storia e le diverse forme della performance attraverso il racconto di critici, curatori e storici dell'arte.

Analogamente all'edizione 2021, la manifestazione sarà realizzata anche grazie al contributo di ALES - Arte Lavoro e Servizi S.p.A.

MAXXI L'AQUILA 2022: PROPOSTE PUBLIC PROGRAM**FILM SCREENING**

Il Public Program del 2022 del MAXXI L'Aquila si inaugura con due proposte d'eccezione legate alla proiezione di recenti e importanti produzioni documentaristiche in campo artistico:

ETTORE SPALLETTI. (Italia 2019, 89') **di Alessandra Galletta**

26 febbraio, ore 16:00 – talk + proiezione

27 febbraio, ore 11:00 – 19:00 – proiezioni in loop

Nel documentario, davanti alla macchina da presa di Alessandra Galletta, Spalletti parla della propria arte affrontando i temi dell'atto creativo, della sua passione per la pittura e la scultura, del fascino che nutre per la tradizione, del rapporto con il suo studio e le sue opere. Il film si snoda così tra il suo racconto e quello di alcune persone a lui vicine. Si svela così la figura di un artista lontano dai clamori del mainstream dell'arte internazionale, le cui opere nascono in stretta connessione con i luoghi della sua vita e con la storia, le forme e i colori del paesaggio abruzzese che lo circonda, come, ad esempio, i pascoli dell'altopiano di Campo Imperatore e le antiche abbazie benedettine della regione, tra cui la straordinaria San Clemente a Castiglione di Casauria.

La proiezione di sabato 26 febbraio sarà preceduta da un talk di presentazione con la partecipazione di Bartolomeo Pietromarchi e Danilo Eccher. Il pubblico avrà inoltre la possibilità di visitare l'opera *Colonna nel vuoto, L'Aquila*, esposta in modo permanente quale omaggio al grande maestro abruzzese, pensata e realizzata appositamente per il MAXXI L'Aquila.

La Rivoluzione Siamo Noi (Arte in Italia 1967/1977) (Italia 2020, 83') **di Ilaria Freccia**

5 marzo, ore 16:00 – proiezione

6 marzo, ore 11:00 – 19:00 – proiezioni in loop

Il film documentario diretto da Ilaria Freccia, da un'idea della regista e del curatore e critico d'arte Ludovico Pratesi, prodotto e distribuito da Luce Cinecittà, porta sugli schermi il racconto brillante, vivace e visionario di un momento straordinario nella storia dell'immaginario del nostro Paese: gli anni tra il '68 e la fine dei '70 in cui l'Italia fu uno dei centri propulsori e incandescenti a livello globale di un nuovo modo di leggere il mondo, le regole sociali e i rapporti, attraverso l'Arte.

Un viaggio che si snoda attraverso racconti e immagini di alcuni nomi che hanno fatto e fanno la storia del contemporaneo: Marina Abramovic, Michelangelo Pistoletto, Andy Warhol, Luigi Ontani, Pino Pascali, Alighiero Boetti, Jannis Kounellis, Joseph Beuys. Galleristi di fama internazionale con racconti epici, come Lia Rumma e Fabio Sargentini.

La proiezione di sabato 5 marzo sarà introdotta da un intervento della regista.

LIBRI

Proseguono anche nel nuovo anno gli appuntamenti realizzati con il sostegno di BPER Banca e dedicati alle presentazioni editoriali incentrate sui temi fondanti per il MAXXI, ovvero l'arte, l'architettura e la fotografia, nonché a tutti quei libri che possono contribuire ad alimentare una discussione sui temi più urgenti della contemporaneità.

Tra i primi appuntamenti:

Codex Seraphinianus di Luigi Serafini

24 marzo, ore 18:00

Dal 1981, anno della sua prima pubblicazione con Franco Maria Ricci, il *Codex Seraphinianus*, enciclopedia visiva di un mondo sconosciuto scritta in una lingua sconosciuta, è diventato un oggetto di culto in tutto il mondo e ha affascinato una generazione di artisti, lettori e critici generando lunghi dibattiti sui suoi significati e sulla sua origine. Il libro, celebrato come uno dei più bei libri d'artista contemporanei, ha creato derivazioni e contaminazioni in tutti i media, dalla rete, alla musica e al cinema. Per questa nuova edizione celebrativa del 40° anniversario dalla prima uscita, pubblicata da Rizzoli, Luigi Serafini ha arricchito il corredo di immagini con 17 nuove tavole e ha progettato una nuova confezione per l'edizione Deluxe in bilico fra il libro d'arte e l'oggetto di design.

***Psicoenciclopedia possibile* di Gianfranco Baruchello**

21 aprile, ore 18:00

La *Psicoenciclopedia* problematizza l'idea di conoscenza enciclopedica come il titolo stesso ci suggerisce attraverso l'impiego del termine "possibile". Come in molti altri lavori di Baruchello, proprio l'alfabeto e il montaggio scardinano le connessioni tradizionali tra parole e immagini, decostruendo ogni forma di consequenzialità: la funzione tradizionale della didascalia viene meno insieme al concetto stesso di ordine tematico, dando invece luogo alla possibilità infinita di accostare anche ciò che sembra non poter essere posto in adiacenza. La politica e la storia, il sogno e il rimosso, la natura e l'ambiente, il racconto e la memoria trovano in quest'opera forme inedite di convergenza e inattesi accostamenti attraverso l'instancabile curiosità che ha portato Baruchello ad interessarsi ad ogni aspetto del sapere.

TALK

Continuano gli incontri con gli artisti protagonisti della programmazione espositiva del Museo pensati per approfondire le tematiche e i processi ideativi che si celano dietro la selezione di opere in mostra. Grazie alla partecipazione di artisti, critici, curatori e studiosi, gli appuntamenti sono occasione per dialogare e riflettere sull'evoluzione del linguaggio artistico degli ultimi decenni. Alcuni appuntamenti: Masbedo 12 marzo, Michela De Mattei 2 luglio.

MAXXI L'AQUILA 2022: ALTA FORMAZIONE, EDUCATIONAL, PCTO-ALTERNANZA SCUOLALAVORO

MAXXI KNOW-HOW: PROGRAMMA DI ALTA FORMAZIONE

MAXXI L'Aquila ospiterà due proposte del programma MAXXI Know-how pensate per preparare ai mestieri del futuro in ambito culturale.

Dal 16 al 20 maggio si terrà **Relational Ecosystem Curator**: un'occasione unica per indagare il concetto di Ecosistema Relazionale nei territori e nelle organizzazioni e per scoprire come l'analisi dei dati, la computazione e le nuove tecnologie possono aiutarci a comprenderlo, mantenerlo, evolverlo e visualizzarlo. Il corso, aperto a massimo 30 partecipanti e rivolto a manager, comunicatori e operatori della cultura e della Pubblica Amministrazione, offre una panoramica sulla DUA - Digital Urban Acupuncture, ideata dai docenti Salvatore Iaconesi e Oriana Persico, che interpreta le città e gli altri spazi urbani interconnessi come un corpo percorso da flussi di comunicazione e informazione sui quali intervenire con forme di comunicazione tattica: l'Agopuntura Digitale.

Il secondo percorso formativo sarà invece dedicato al Libro tattile, alla scoperta delle sue possibilità educative, espressive e artistiche con approfondimenti teorici e pratiche laboratoriali insieme a esperti, tiflogisti, educatori, illustratori, danzatori e artisti. Un'immersione nella multisensorialità come strategia per esplorare il mondo ed esprimere la propria relazione con esso: è questa la proposta di **Libro tattile. Metodi e strumenti di progettazione**, il workshop di 3 giorni (29 settembre – 1 ottobre) rivolto a addetti ai lavori e professionisti del settore: illustratori, grafici, educatori museali e insegnanti, educatori della prima infanzia, mediatori culturali, artisti e performer.

ATTIVITÀ EDUCATIVE

Nascono con l'obiettivo di avvicinare i visitatori e visitatrici di tutte le età all'arte e all'architettura contemporanea, le attività studiate dal MAXXI Educazione che ha inaugurato lo scorso dicembre una serie appuntamenti molto apprezzati anche nella sede di Palazzo Ardinghelli, in collaborazione con l'associazione di promozione sociale Harp, attiva sul territorio abruzzese.

Incoraggiati dal bel risultato di 200 partecipanti alle iniziative realizzate nel periodo delle festività di inizio anno, torna anche nel 2022 **MAXXI in Famiglia**: un ciclo di appuntamenti per famiglie con bambini dai 5 agli 11 anni per comprendere l'arte contemporanea divertendosi attraverso laboratori ispirati alle opere del MAXXI. Un sabato al mese, un pomeriggio di apprendimento condiviso in cui adulti e bambini scoprono nuovi linguaggi. I laboratori, sempre diversi, prevedono una dinamica visita alla scoperta di alcune opere del museo e un momento all'interno dell'Edulab del museo, dedicato alla produzione di un elaborato originale.

Continuano anche le **Visite guidate** (su prenotazione due domeniche al mese o a richiesta negli altri giorni di apertura del museo): percorsi guidati per comprendere le opere d'arte contemporanea e scoprire il pregevole lavoro di restauro realizzato a Palazzo Ardinghelli.

Partiranno in primavera **inediti laboratori e visite per scuole** di ogni ordine e grado pensati per esplorare attivamente gli spazi museali e comprendere i linguaggi dell'arte contemporanea. Ogni laboratorio, calibrato secondo l'età dei partecipanti, prevede una visita in mostra e un'attività manuale per rielaborare attraverso l'uso di diversi materiali ciò che è emerso durante la visita.

Durante l'anno verranno inoltre proposti **workshop** per il pubblico adulto e per i ragazzi su temi sempre nuovi grazie alla collaborazione con artisti e artigiani che, insieme agli educatori museali, guideranno i partecipanti nella produzione di elaborati originali per esprimere la propria creatività e vivere il museo come luogo attivo di condivisione.

PCTO-ALTERNANZA SCUOLALAVORO

Creare una mappa virtuale del patrimonio artistico contemporaneo dell'Aquila arricchita da contenuti multimediali - sfruttando le opportunità offerte dalla Realtà Aumentata - è il project work del PCTO del MAXXI L'Aquila.

Grazie alla collaborazione con la **Camera di Commercio del Gran Sasso**, gli studenti delle Scuole secondarie di secondo grado della provincia dell'Aquila e di Teramo hanno l'opportunità di partecipare

MA

XXI

Museo nazionale
delle arti del XXI secolo

al **Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento** che fa scoprire il dietro le quinte delle professioni dell'arte e della tecnologia al servizio della cultura.

Da maggio a dicembre 2022 saranno offerte tre edizioni (erogate in forma ibrida - online e in presenza a Palazzo Ardinghelli) del workshop ideato dallo staff del MAXXI in collaborazione con l'ISIA di Roma e con il supporto di Meta. La Realtà Aumentata e la Realtà Virtuale sono gli ambiti che gli studenti avranno modo di scoprire e sperimentare.