IL MAXXI L'AQUILA INAUGURA PERFORMATIVE 01. PHYGITAL

Presentazione del nuovo lavoro *I Never Think of the Future. It Comes Soon Enough #2* (2021) di **Valentina Vettori**

Opening 27 novembre MAXXI L'Aquila dalle h.11 alle 19 e sulla Metaverse art space platform online Arium (arium.xyz)

Talk 27 novembre h.17 MAXXI L'Aquila.

Progetto esperibile dal 27 novembre al 13 febbraio al MAXXI L'Aquila e sulla Metaverse art space platform online Arium (arium.xyz)

<https://maxxilaquila.art/evento/valentina-vettori-2/>

L'Aquila, 25 novembre 2021 – Non si ferma il viaggio del MAXXI L'Aquila, guidato dal Direttore Bartolomeo Pietromarchi nel mondo delle performance: prossima tappa **Performative.01 Phygital**, un nuovo programma curato da Chiara Bertini e Serena Tabacchi, Direttrice del Museum of Contemporary Digital Art (MoCDA) e dedicato all'interazione tra la performance e il mondo digitale.

Opening Sabato 27 Novembre dalle 11.

Alle 17 talk di presentazione alla presenza del Direttore **Bartolomeo Pietromarchi**, delle curatrici, dell'artista **Valentina Vettori**, moderato dal giornalista Massimo Cerofolini. Ingresso gratuito su prenotazione all'indirizzo <https://maxxilaquila.art/evento/valentina-vettori-2/> con il biglietto del Museo. Nel corso della giornata sarà possibile assistere a reading performativi di estratti dell'opera.

Questa sezione *phygital* di Performative.01, che testimonia il crescente interesse del MAXXI verso il rapporto e la ricerca tra arte e nuove tecnologie, permetterà al pubblico di arricchirsi di una nuova esperienza *phygital*, a metà tra fisico e digitale, in una continua evoluzione tra lo spazio fisico del museo a L'Aquila e il metaverso di Arium (arium.xyz). Uno spazio virtuale tridimensionale, interattivo ed esperibile in condivisione con altri "naviganti" che avranno l'opportunità di interagire tra loro visitando il link di ogni progetto. Il programma si svilupperà nel corso di tutta la stagione espositiva presentando periodicamente interventi di artisti tra nuove produzioni e inediti, che affronteranno aspetti diversi a testimonianza dell'interesse sempre più marcato del MAXXI a sviluppare rapporti e ricerche volti ad approfondire i temi tra arte e nuove tecnologie.

Il programma prenderà avvio il 27 novembre 2021 negli spazi di Palazzo Ardinghelli e online su Arium (arium.xyz) con **Valentina Vettori**, artista transdisciplinare che già dal 2015 si è interessata alle tecnologie del web e alla cultura hacker incontrando e discutendo con programmatori, attivisti, pensatori e alimentando le sue ricerche con un Master of Science in Digital Currencies (2019).

Il MAXXI L'Aquila presenta la sua nuova produzione *I Never Think of the Future. It Comes Soon Enough #2* (2021) definita dall'artista come un "paesaggio performativo" che permetterà al pubblico di confrontarsi con la storica *Cypherpunk Mailing List* (1992/2000 ca.). Uno dei luoghi online più significativi di dibattito e incontro dell'internet delle origini in cui scienziati, attivisti e intellettuali hanno discusso e si sono interrogati su come il mondo sarebbe cambiato attraverso l'uso di queste nuove tecnologie, approfondendo questioni che sono ancora oggi di grande attualità. Tra i protagonisti di questo forum compaiono: la "santa protettrice degli hacker" Jude Milhon, i fondatori e autori di vari manifesti *Cypherpunk* Tim May e Eric Hughes, il fondatore di *Wikileaks* Julian Assange, il crittografo inventore del software *PGP* (*pretty good privacy*) Philip Zimmerman. È stato questo il "luogo" in cui oltre diecimila *subscribers* hanno scambiato idee e questioni su ciò che oggi utilizziamo e cerchiamo di regolamentare ancora: Internet, privacy, crittografia, pseudonimia e anonimato, denaro digitale, per fare alcuni esempi. A questo nutrito dibattito poi si è aggiunto nel 2008 il *whitepaper* del misterioso Satoshi Nakamoto che ha lanciato in rete i *bitcoin* e la *blockchain*.

MA

XXI

Museo nazionale
delle arti del XXI secolo

I testi della mailing-list sono reinterpretati da Vetturi in una partitura decentralizzata che si compone di immagini, voci e suoni da esperire in un gioco di rimandi tra il museo e la piattaforma digitale. “Un paesaggio, un disegno di movimenti e improvvisazioni che si attivano in dialogo con il pubblico”. I testi sono estratti da *In The Corridor of Cyberspace* (V. Vetturi, 2016, Strauhof Museum Zurigo), una pubblicazione in cui alcuni frammenti della *Cypherpunk Mailing List* sono stati scelti casualmente da un programma generativo, che ha identificato ogni volta in questo enorme archivio le stringhe di email in cui appaiono una tra queste cinque parole “*better*”, “*chance*”, “*to gain*”, “*enough*” and “*entropy*”. L’eco di queste discussioni entrerà in dialogo con le opere della collezione in mostra e come afferma l’artista, “con il dibattito *mainstream* sulla proprietà dei dati che produciamo in rete, sulle criptovalute e la *blockchain*”.

Questo nuovo paesaggio performativo di Valentina Vetturi - parte di un ciclo di lavori, *I Never Think of the Future. It Comes Soon Enough* (2016/ in corso) - invita anche a riflettere sul senso che abbia oggi, nell’epoca degli NFT (*non-fungible tokens*), della scarsità digitale, dedicare un lavoro ad uno dei pilastri dell’internet delle origini, a questo forum accessibile a tutti online ancora oggi.

Il programma di Performative.01 Phygital continuerà nel 2022 con due appuntamenti che avranno come protagonisti gli artisti Miltos Manetas e Michela De Mattei.

MAXXI L’Aquila | Piazza Santa Maria Paganica 15, L’Aquila

Info: maxxilaquila@fondazionemaxxi.it | www.maxxilaquila.art

Apertura: giovedì (ore 16.00 – 20.00), venerdì, sabato e domenica (ore 11.00 – 19.00)

Biglietto: 7 Euro intero, 5 Euro ridotto; ingresso gratuito per aquilani e abruzzesi fino al 31 dicembre 2021 e per i possessori della membership card *myMAXXI*

UFFICIO STAMPA MAXXI +39 06 324861 press@fondazionemaxxi.it

UFFICIO STAMPA MAXXI L’AQUILA Elisa Cerasoli, pressaqa@fondazionemaxxi.it