MA XXI
L'AQUILA

PUNTO DI EQUILIBRIO

a cura di
Bartolomeo Pietromarchi
Margherita Guccione

Pensiero spazio luce
da Toyo Ito
a Ettore Spalletti

FOTOGRAFIA DI ANDREA JEMOLO

PUNTO DI EQUILIBRIO
Pensiero spazio luce
da Toyo Ito a Ettore Spalletti

a cura di
Bartolomeo Pietromarchi
Margherita Guccione

A Ettore Spalletti è dedicata questa prima mostra che inaugura il MAXXI L'AQUILA e sua è una delle nove opere che sono state commissionate ad altrettanti artisti per questa occasione. Spalletti ha scelto la cappella e ha realizzato uno dei suoi lavori più commoventi e riusciti che resterà nel museo in modo permanente. Nella piccola cappella al primo piano, l'artista ha inserito una colonna al centro dello spazio in concomitanza con la lanterna della cupola sovrastante. Una colonna di luce che slanciata verso l'alto si solidifica in un cilindro perfetto: pensiero, spazio, luce.

Su queste premesse si svolge tutta la mostra che pone le opere *site specific* in dialogo con opere che provengono dalla collezione di arte, architettura e fotografia del MAXXI.

Il punto di equilibrio è uno *statement*: ha un significato etico ed estetico, politico e sociale. In un periodo di grandi sconvolgimenti, di emergenze, drammi, incertezza, confusione l'arte ci aiuta a ritrovare un punto di equilibrio, una stabilità esistenziale che in questo caso riflette su di un'astrazione concreta, l'astrazione di un pensiero che si fa reale nella forma, nella luce e nello spazio.
Un percorso dove le opere dialogano con il contesto che le circonda - con l'architettura, la città, il paesaggio - e che riflettono sul valore e il significato di "equilibrio" inteso come il momento in cui tutte le forze che intervengono su una struttura in un dato istante imprimono una stessa forza contrapposta, annullandosi a vicenda: una pausa in tensione, il momento dell'arte e il principio fondante dell'architettura.

Le opere entrano in punta di piedi, silenziose e con rispetto del luogo, della sua storia passata e recente, e si connettono con il palazzo, l'intera città e il territorio per immaginare altri equilibri tra le forze che governano il mondo.

POINT OF EQUILIBRIUM
Thought Space Light
from Toyo Ito to Ettore Spalletti

curated by
Bartolomeo Pietromarchi
Margherita Guccione

This first exhibition inaugurating MAXXI L'AQUILA is dedicated to Ettore Spalletti, and his is one of the nine works that have been commissioned from as many artists for this occasion. Spalletti chose the chapel and created one of his most moving and successful works which will remain in the museum permanently. In the small chapel on the first floor, the artist has inserted a column in the centre of the space in conjunction with the lantern of the dome above. A column of light projecting upwards solidifies into a perfect cylinder: thought, space, light.

The entire exhibition unfolds on these premises, placing the site-specific works in dialogue with works from the MAXXI collection of art, architecture and photography.

The point of equilibrium is a statement: it has an ethical and aesthetic, political and social meaning. In a period of great upheavals, emergencies, dramas, uncertainty and confusion, art helps us to find a balance, an existential stability which in this case reflects on a concrete abstraction, the abstraction of a thought that becomes real in form, light and space. An itinerary where the works interact with the context that surrounds them – with the architecture, the city, the landscape – and which reflect on the value and meaning of "equilibrium" understood as the moment in which all the forces that intervene on a structure in a given instant impart the same opposing force, cancelling each other out: a break in tension, the moment of art and the founding principle of architecture.

The works enter on tiptoe, quietly and with respect for the place, its past and recent history, and connect with the building, the entire city and the territory, for imagining other balances between the forces that rule the world.

Nuove produzioni
New commissions

Elisabetta Benassi
Stefano Cerio
Daniela De Lorenzo
Alberto Garutti
Nunzio
Paolo Pellegrin
Anastasia Potemkina
Alessandro Sciarroni
Ettore Spalletti

Collezione MAXXI Arte, Architettura e Fotografia
MAXXI Art, Architecture and Photography Collection

Salvatore Arancio
Allora & Calzadilla
Olivo Barbieri
Gabriele Basilico
Alighiero Boetti
Monica Bonvicini
Maurizio Cattelan
Giovanni Chiaramonte
DEMOGO
Yona Friedman
Guido Guidi
Toyo Ito
Hassan Khan
William Kentridge
Bernard Khoury
Maria Lai
Piero Manzoni
MoDus
Juan Muñoz
Giovanni Michelucci
Liliana Moro
Maurizio Nannucci
Walter Niedermayr
Giulio Paolini
Franco Purini
e Laura Thermes
Michelangelo Pistoletto
Aldo Rossi
Maurizio Sacripanti
Superstudio
Luca Trevisani

Elisabetta Benassi

La città sale
2020

Ispirata a *La città che sale* di Umberto Boccioni (1910), l'opera di Elisabetta Benassi riflette sulla precarietà delle città e l'instabilità della condizione umana, come per L'Aquila è stato il terremoto. Qui è il sale, con le sue stratificazioni sedimentate lentamente nel corso del tempo, a restituire le forme di una città che per preservarsi e conservarsi si deve oggi condensare in un denso deposito di memoria al fine di rioffrirsi al presente.

Inspired by Umberto Boccioni's *La città che sale* [The City Rises] (1910), Elisabetta Benassi's work reflects on the precariousness of the city and the instability of the human condition, as the earthquake was for L'Aquila. Here, it is salt, with its stratification slowly sedimented over time, that gives back the shapes of a city which, in order to preserve and conserve itself, must today be condensed into a dense deposit of memory in order to offer itself to the present.

FOTOGRAFIA DI AGOSTINO OSIO - ALTO PIANO

In the *Aquila* project, Stefano Cerio evolves his authorial research on the relationship between reality and fiction and on the representation of absence, using the Abruzzo region landscape as a scenario in which to place inflatable playgrounds. The combination between the playful character of the chosen object and the dreamlike one of the Apennine landscape determines a surreal and alienating condition.

Stefano Cerio

Aquila
2019

Nel progetto *Aquila* Stefano Cerio evolve la sua ricerca autoriale sul rapporto tra realtà e finzione e sulla rappresentazione dell'assenza, utilizzando il paesaggio abruzzese come scenario in cui collocare dei parchi gioco gonfiabili.
La combinazione tra il carattere ludico dell'oggetto scelto e quello onirico del paesaggio appenninico determina una condizione surreale e straniante.

FOTOGRAFIA DI GIANFRANCO FORTUNA

Using her own body as an instrument of knowledge, Daniela De Lorenzo translates the bond it establishes with space into a new, transfigured, stratified and changing figure, image of a "geological growth" of the point that corresponds to "I am here" and which refers to the cartographic representation of contour lines.

FOTOGRAFIA DI AGOSTINO OSIO - ALTO PIANO

Daniela De Lorenzo

Come se
2019

Utilizzando il proprio corpo come strumento di conoscenza, Daniela De Lorenzo traduce il legame che esso instaura con lo spazio in una figura nuova, trasfigurata, stratificata e mutevole, immagine di "una crescita geologica" del punto che corrisponde all'"io sono qui" e che rimanda alla rappresentazione cartografica delle curve di livello.

Alberto Garutti

Accedere al presente
2018–2020

L'opera di Alberto Garutti è una macchina dalla natura artificiale e impersonale. *Accedere al presente* è la narrazione di una storia; un ingranaggio elementare disegnato per mettere in mostra l'enigma indecifrabile dello sguardo. Il lento procedere dei colori sulla tela è un racconto silenzioso di luoghi o spazi ideali, ma anche un accedere a tutti gli attimi di presente della nostra vita.

Alberto Garutti's artwork is a machine with an artificial and impersonal nature. *Accedere al presente* is the narration of a story; an elementary gear designed to showcase the indecipherable enigma of the gaze. The slow progress of colours on the canvas, is a silent tale of ideal places or spaces, but also an access to all the moments of present in our life.

FOTOGRAFIA DI AGOSTINO OSIO - ALTO PIANO

Nunzio

Sospeso
2019-2020

Con la sua presenza, l'installazione realizzata da Nunzio con assi di legno combusto scandisce l'architettura di Palazzo Ardinghelli in un gioco di pieni e di vuoti luminosi, accogliendo lo sguardo del visitatore e al tempo stesso invitandolo ad attraversare lo spazio messo idealmente in comunicazione con la città.

The presence of the installation created by Nunzio using burnt wooden boards articulates the architecture of Palazzo Ardinghelli in a play of luminous full and empty spaces, welcoming the visitor's gaze and at the same time inviting them to cross the space ideally placed in communication with the city.

FOTOGRAFIA DI AGOSTINO OSIO - ALTO PIANO

Ettore Spalletti

Colonna nel vuoto, L'Aquila
2019

L'opera di Ettore Spalletti richiama il ricordo di un tempo indefinito; con la sua presenza quasi sospesa nello spazio, instaura un dialogo silente con chi la osserva, presentandosi come elemento di connessione fra il riverbero del chiarore delle pareti e il diffondersi della luce naturale.

FOTOGRAFIA DI AGOSTINO OSIO - ALTO PIANO

Ettore Spalletti's work recalls the memory of an indefinite time; with its presence almost suspended in space, establishes a silent dialogue with the observer, presenting itself as an element of connection between the reverberation of the light of the walls and the diffusion of natural light.

Paolo Pellegrin

L'Aquila
2018

Il progetto *L'Aquila* di Paolo Pellegrin è composto da due serie parallele. Nella prima, costituita da 140 scatti in bianco e nero realizzati nel centro cittadino, la luce e l'ombra si confrontano continuamente in una moltitudine di frammenti di visioni. La seconda serie mostra ampie vedute notturne che ritraggono montagne e borghi in cui emerge un senso di "continuità" del paesaggio.

Paolo Pellegrin's *L'Aquila* project is composed of two parallel series. In the first, consisting of 140 black and white shots taken in the city centre, light and shadow continually confront each other in a multitude of fragments of visions. The second series shows broad nocturnal views that portray mountains and villages in which a sense of "continuity" of the landscape emerges.

FOTOGRAFIA DI FRANCESCO SCIPIONI

The resilience of the plants placed by Anastasia Potemkina inside the museum is amplified towards the outside thanks to the mirrors designed to be placed in different places throughout the city, thus restoring the identity of a network of cultural collaborations that are fundamental for rewriting its future.

FOTOGRAFIA DI AGOSTINO OSIO - ALTO PIANO

Anastasia Potemkina

Untitled
2018-2020

La resilienza delle piante collocate da Anastasia Potemkina all'interno del museo si amplifica verso l'esterno grazie agli specchi pensati per essere dislocati in più luoghi della città, restituendo in questo modo l'identità di una rete di collaborazioni culturali fondamentali per riscrivere il futuro della città.

Alessandro Sciarroni

Three Performances

CREDITI / **CREDITS**

Invenzione, drammaturgia / **Invention, dramaturgy**
ALESSANDRO SCIARRONI

tecnica / **technique**
VALERIA FOTI, COSIMO MAGGINI

amministrazione / **administration**
CHIARA FAVA

organizzazione e promozione / **organization and promotion**
LISA GILARDINO

Tra i coreografi più significativi del panorama attuale italiano, Alessandro Sciarroni oltrepassa, con il suo lavoro, i confini di genere sfuggendo ad una precisa categorizzazione. A Palazzo Ardinghelli un progetto pensato appositamente per il museo, *Three Performances*, in cui Sciarroni presenta alcune delle sue creazioni.

Le performance inizialmente pensate per l'apertura del museo *Don't be frightened of turning the page* (2017), *Save the last dance for me* (2019) e *In a Landscape*, realizzata insieme al Collettivo Cinetico, verranno presentate nel corso dell'autunno 2021 creando così un *fil rouge* che accompagna la mostra PUNTO D'EQUILIBRIO.

One of the most significant choreographers on the current Italian scene, Alessandro Sciarroni goes beyond the boundaries of genre with his work, escaping a precise categorisation. *Three Performances* is a project designed specifically for the museum and presented at Palazzo Ardinghelli, in which Sciarroni unravels some of his creations.

The performances initially conceived for the opening of the museum – *Don't be frightened of turning the page* (2017), *Save the last dance for me* (2019) and *In a Landscape* created together with the Collettivo Cinetico - will take place during the autumn of 2021, thus creating a common thread accompanying the PUNTO D'EQUILIBRIO exhibition.

Fondazione Maxxi

MAXXI

Museo nazionale delle arti del XXI secolo

Presidente / President
Giovanna Melandri

Consiglio di amministrazione / Administrative Board
Caterina Cardona
Piero Lissoni
Carlo Tamburi
Monique Veaute

Segretario del consiglio di amministrazione / Secretary of the Administrative Board
Laura Gabellone

Collegio dei revisori dei conti / Board of Advisors
Paolo Palombelli
Claudia Colaiacomo
Goffredo Hinna Danesi

Magistrato delegato della Corte dei conti / Deputy magistrate of Court of Auditors
Andrea Zacchia

Direttore artistico / Artistic Director
Hou Hanru

Segretario generale / Executive Director
Pietro Barrera

Ufficio di presidenza e segreteria generale / Executive Office of the President and General Secretariat
Laura Gabellone
(Responsabile / Head)
Flavia Bagni
(Assistente della Presidente / Assistant to the President)
Federica Cipullo
Cecilia Festa
Chiara Sbocchia
Raffaella Tebano
Angela Cherubini

(Servizio legale-avvocato / Legal Service-Lawyer)
Alessio Rosati
(Progetti istituzionali / Institutional Projects)
Donatella Saroli
(Assistente del Direttore artistico / Assistant to the Artistic Director)
Ufficio contabilità, amministrazione e gestione del personale / Accounts, Administration and Finance Office
Rossana Samaritani
(Responsabile / Head)
Silvia Affinita
Francesca Civitenga
Eleonora Magri
Giuseppa Sparla

Ufficio qualità dei servizi per il pubblico / Public Service Quality
Laura Neto
(Responsabile / Head)
Stefania Calandriello

Ufficio tecnico / Technical Office
Elisabetta Virdia
(Responsabile / Head)
Cristina Andreassi
Paola Mastracci
Claudio Tamburrini
Michele Sestini

Responsabile del Servizio prevenzione e protezione / Head of Prevention and Protection Service
Livio Della Seta

Medico competente / Location Physician
Barbara Valente

Rappresentante dei lavoratori per la sicurezza / Workers' Health and Safety Representative
Cristina Andreassi

DIPARTIMENTO MAXXI ARCHITETTURA
MAXXI ARCHITECTURE DEPARTMENT
Museo nazionale di architettura moderna e contemporanea
National Museum of Modern and Contemporary Architecture

Direttore / Director
Margherita Guccione

Senior Curator
Pippo Ciorra
Elena Tinacci
(Coordinamento / Coordination)
Chiara Castiglia
(Assistente del Direttore / Assistant to the Director)

Ufficio Collezione / Collection Office
Laura Felci
(Responsabile Architettura e Progetti speciali / Head of Architecture and Special Projects)
Alessandra Spagnoli
(Progetti internazionali / International Projects)
Andrea Di Nezio

Simona Antonacci
(Responsabile Fotografia / Photography Head)
Flavia Parisi

Ufficio Conservazione e registrar / Conservation and Registrars' Office
Viviana Vignoli
(Registrar)
Serena Zuliani
(Conservazione / Conservation)

Centro archivi di architettura / Architecture Archives Centre
Carla Zhara Buda
(Responsabile / Head)
Angela Parente
Claudia Torrini
Domitilla Dardi
(Curatore per il design / Design Curator)

DIPARTIMENTO MAXXI ARTE
MAXXI ART DEPARTMENT
Museo nazionale di arte contemporanea
National Museum of Contemporary Art

Direttore / Director
Bartolomeo Pietromarchi

Giulia Lopalco
(Assistente del Direttore / Assistant to the Director)
Eleonora Farina
(Progetti internazionali / International projects)

Ufficio patrimonio e catalogo / Heritage and Catalog Office
Ilenia D'Ascoli
(Responsabile / Head)
Maura Favero

Ufficio archivio arte e documentazione / Art Archives and Documentation Office
Giulia Pedace
(Responsabile / Head)
Giulia Cappelletti

Ufficio conservazione e restauro / Conservation and Restoration Office
Simona Brunetti
(Responsible / Head)
Maria Cristina Lanza
Stefania Montorsi
Marta Sorrentino

Ufficio registrar / Registrar's Office
Roberta Magagnini
(Responsabile/ Head)
Marta Cesaretti

UFFICI INTERDIPARTIMENTALI / INTERDEPARTMENTAL OFFICES
Monia Trombetta
(Responsabile / Head)

Ufficio Curatoriale / Curatorial Office
Monia Trombetta
(Curatore / Curator)Giulia Ferracci
(Curatore / Curator)

Luigia Lonardelli
(Curatore / Curator)
Elena Motisi
(Curatore /Curator)
Anne Palopoli
(Curatore / Curator)
Donatella Saroli
(Ricerca / Research)

Ufficio Mostre e Allestimenti / Exhibition Design Office
Silvia La Pergola
(Architetto senior / Senior Architect – Coordinamento con ufficio tecnico / Coordination with Technical Office)
Dolores Lettieri
(Architetto senior / Senior Architect)
Claudia Reale
(Architetto senior / Senior Architect)
Benedetto Turcano
(Architetto / Architect)

DIPARTIMENTO RICERCA, EDUCAZIONE E FORMAZIONE
DEPARTMENT OF RESEARCH, EDUCATION AND TRAINING
Direttore ad interim / Interim Director
Pietro Barrera

Ufficio editoria / Publishing Office
Flavia De Sanctis Mangelli
(Responsabile / Head)
Maria Pia Verzillo

Ufficio programmi di approfondimento / Public Programs Office
Irene De Vico Fallani
(Responsabile / Head)
Stefano Gobbi
Ludovica Persichetti

Biblioteca / Library
Francesco Longo
(Responsabile / Head)
Jacopo De Blasio

Ufficio educazione / Education Office
Marta Morelli
(Responsabile / Head)
Giovanna Cozzi
Stefania Napolitano

Public engagement
Sofia Bilotta
(Responsabile / Head)

Ufficio alternanza scuola-lavoro / Work Experience and Career Exploration Programme
Federico Borzelli
(Responsabile / Head – MAXXI A[r]t Work project)
Giulia Masini

Ufficio formazione / Training Office
Elena Pelosi
(Responsabile / Head)
Marzia Ortolani
Andrea Di Nezio

DIPARTIMENTO SVILUPPO / DEVELOPMENT DEPARTMENT
Direttore ad interim / Interim Director
Giovanna Melandri

Lucia Urciuoli
(Coordinamento Dipartimento / Coordination of the Department)
Chiara Calabresi
(Progetti speciali / Special Projects)

Ufficio stampa / Press Office
Beatrice Fabbretti
(Capo ufficio stampa / Head of Press Office)
Flaminia Persichetti

Ufficio comunicazione / Communication Office
Prisca Cupellini
(Responsabile comunicazione / Head of Communication)
Eleonora Colizzi
Cecilia Fiorenza
Giulia Chiapparelli
Olivia Salmistrari

Ufficio eventi / Events Office
Paolo Le Grazie
(Responsabile / Head)
Leandro Banchetti
Viola Porfirio

Ufficio marketing, sviluppo e membership / Marketing, Development and Membership
Maria Carolina Profilo
(Responsabile / Head)
Andrée Cristini
Cristiana Guillot
Beatrice Iori
Giulia Zappone

MAXXI L'AQUILA
Direttore ad interim / Interim Director
Bartolomeo Pietromarchi

DONATORI / DONORS
Amici del MAXXI / Friends of MAXXI

Presidente / President
Alessia Antinori

Donatori / Donors

Platino / Platinum
Mariolina Bassetti
Marina Palma
Panfilo Tarantelli

Oro / Gold
Alessia Antinori
Roberta Armani
Enzo Benigni – Donatore Fondatore
Annibale Berlingieri – Donatore Fondatore
Renata Boccanelli
Rodolfo e/and Laura Bracci
Flaminia Cerasi
Alessandra Cerasi Barillari - Donatore Fondatore
Pilar Crespi Robert – Donatore Fondatore
Anna d'Amelio Carbone – Donatore Fondatore
Fabrizio e/and Elisabetta Di Amato
Erminia Di Biase – Donatore Fondatore
Chicca Donnamaria
Yohan Benjamin Fadlun
Annette Gilka
Pepi Marchetti Franchi
Daniela Memmo d'Amelio
Francesco Micheli
Noemia Osorio d'Amico – Donatore Fondatore
Ugo Ossani e/and Manuela Morgano Ossani
Mirella Petteni Haggiag
Stefano Russo
Giuseppe e/and Benedetta Scassellati Sforzolini
Isabella Seràgnoli
Massimo Sterpi – Donatore Fondatore
Luisa Todini

Argento / Silver
Fabiana Balestra
Cristina Bastianello Ottieri
Lavinia Borea Albertini
Massimo e/and Lorenza Caputi
Claudia Cornetto Bourlot
Emanuela Da Rin
Iolanda de Blasio
Luigi de Vecchi
Paola De Vincenti
Raffaella Docimo
Sabrina Florio
Marion Franchetti
Galleria Franco Noero
Benedetta Geronzi
Valentina Impallomeni
Eleonora Inguaggiato Musumeci
Sonja Kehl
Dana Lindsey O'Rourke
Roberto Lombardi
Benedetta Lucherini
Paola Lucisano
Patrizia Memmo
Vincenzo Morichini – Donatore Fondatore
Diamara Parodi Delfino
Gianluca Perrella
Salvatore Puglisi

Cosentino
Antonella Romiti
Federica Tittarelli Cerasi - Donatore Fondatore
Ludovica Tosti di Valminuta
Ilaria Uzielli
Hendrik e/and Giacinta van Riel – International Friend

Giovani / Young
Giovanna dell'Erba
Andrea Festa
Maria Fabiana Marenghi Vaselli
Matteo Marenghi Vaselli

Membri Onorari / Honorary Members
Gabriella Buontempo
Grazia Gian Ferrari
Paola Gian Ferrari Braghiroli
Piero Sartogo

American Friends of MAXXI

Presidente / President
Ginevra Caltagirone

Board of Directors
Enrica Arengi Bentivoglio
Ginevra Caltagirone
Pilar Crespi Robert
Giorgio Gallenzi
Alessandra Rampogna
Giorgio Spanu
Massimo Sterpi

GOLD
Francesca Bodini
Nancy Cain Marcus
Beatrice Del Favero
Kathy e/and Steven Guttman
Lisa Hedley
Andrew Lauren
Julie Minskoff
Claudine Nussdorf
Maribel Reyes
Nina Runsdorf
Carol Saper
Zach Sherman
Brian S. Snyder
Alice e/and Tommy Tisch
Leah Weiseberg

YOUNG
Peter B. Brandt

Si ringraziano tutti i donatori che hanno scelto di rimanere anonimi / Thanks to all the donors who have chosen to remain anonymous

PUNTO DI EQUILIBRIO. Pensiero spazio luce da Toyo Ito a Ettore Spalletti. / POINT OF EQUILIBRIUM. Thought Space Light from Toyo Ito to Ettore Spalletti.

a cura di / curated by
Bartolomeo Pietramarchi
Margherita Guccione

Team curatoriale e di ricerca / Curatorial and research team
Simona Antonacci
Ilenia D'Ascoli
Anne Palopoli
Elena Tinacci

Untitled di / by
Anastasia Potemkina
a cura di / curated by
Cecilia Canziani

Coordinamento generale / General Coordination
Ilenia D'Ascoli

Ricerca / Research
Valeria Dellino (Arte / Art)
Andrea Di Nezio (Architettura / Architecture)
Giulia Lopalco (Arte / Art)
Flavia Parisi (Fotografia / Photography)

Progetto di allestimento e coordinamento tecnico / Exhibition Design and Technical Coordinator
Claudia Reale

con la collaborazione di / with the collaboration of Maria Di Sano

Conservazione e registrar / Conservation and Registrar
Simona Brunetti
Serena Zuliani

Mediazione culturale / Cultural Mediation
Marta Morelli
Giulia Masini

Programmi di approfondimento / Public programs
Irene de Vico Fallani

Coordinamento grafica generale / General Graphic Coordination
Silvia La Pergola
con la collaborazione di / with the collaboration of
Gaia Turchetti

Coordinamento illuminotecnico / Lighting Coordination
Paola Mastracci

Accessibilità e Sicurezza / Accessibility and Safety
Elisabetta Virdia

Allestimento / Exhibition set-up
Articolarte
Grafikacreativa

Audiovideo / Audio Visual
Manga Soc. Coop

Progetto grafico / Graphic Design
Studio Fionda

Produzione grafica/ Graphic production
SPSYSTEMA
Litografia Bruni

Handling e Trasporti / Handling and Transport
Trasportiamo
Ad Arte srl
Apice
Neonesse
Resstende

Produzione cornici / Frames production
Martinelli Cornici Rosini

Produzione stampe fotografiche / Photographic Prints Production
Paolo Pellegrin /
Digid'a di Davide Di Gianni

Traduzioni / Translantions
Translated.

Impianti / Wiring
COSEL
Sater4show
Fratoni Srl

Corpi illuminanti / Lighting equipment
ERCO

Assicurazione / Insurance
Willis Towers Watson

Si ringrazia / Thanks to
L'Accademia di Belle Arti de L'Aquila per i progetti di mediazione culturale e per il supporto alla produzione dell'opera di Anastasia Potemkina e il corso quinquennale a ciclo unico in Restauro / **the Accademia di Belle Arti de L'Aquila for their cultural mediation projects and for supporting the production of Anastasia Potemkina's work and the five-year single-cycle course in Restoration**

Fotografie / Photographs
Andrea Jemolo
Gianfranco Fortuna
Agostino Osio - Alto Piano
Francesco Scipioni

MAXXI L'AQUILA
Museo nazionale delle arti del XXI secolo

Piazza Santa Maria Paganica, 15 - L'Aquila
www.maxxilaquila.art

soci founding members

MINISTERO DELLA CULTURA

enel

REGIONE LAZIO