



# MAXXI L'AQUILA

dove porte e menti  
sono aperte.

where doors and  
minds are open.

A PALAZZO ARDINGHELLI,  
DAL 30 OTTOBRE 2020

AT PALAZZO ARDINGHELLI,  
STARTING 30 OCTOBER 2020

MA **XXI**

Museo nazionale  
delle arti del XXI secolo

L'AQUILA



---

**Giovanna Melandri**

Presidente Fondazione MAXXI

Un polo della creatività contemporanea in un gioiello del barocco: il MAXXI porta all'Aquila un laboratorio dedicato alla produzione artistica. Una sfida comune per il Museo nazionale delle arti del XXI secolo e le istituzioni, fondazioni, associazioni della città e della regione devastate dal sisma nel 2009.

La nostra speranza è che le collezioni di arti visive, architettura e fotografia e le mostre pensate per gli splendidi ambienti di Palazzo Ardinghelli possano offrire un contributo alla ricomposizione civile e sociale attesa a lungo. Il MAXXI L'Aquila suggella un programma voluto dal Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo: investire nella cultura, accendere relazioni tra molteplici talenti e professionalità, testimoniare il legame dell'Italia tutta con una comunità.

La sede distaccata del MAXXI è la prova che si può essere punto di riferimento e di coagulo per una fitta rete di enti, pubblici e privati, capaci di spirito innovativo e collaborativo. Per la collettività artistica, per il tessuto urbano, per i centri dello studio e della ricerca, della produzione e del volontariato coinvolti, è molto più di una speranza. È un passo nella direzione immaginata: imprimendo la svolta dei fatti.



---

A hub of contemporary creativity in a Baroque jewel: MAXXI is bringing a laboratory dedicated to artistic production to L'Aquila. This challenge is shared by the National Museum of XXI Century Arts and the institutions, foundations and associations of the city and the region devastated by the earthquake in 2009.

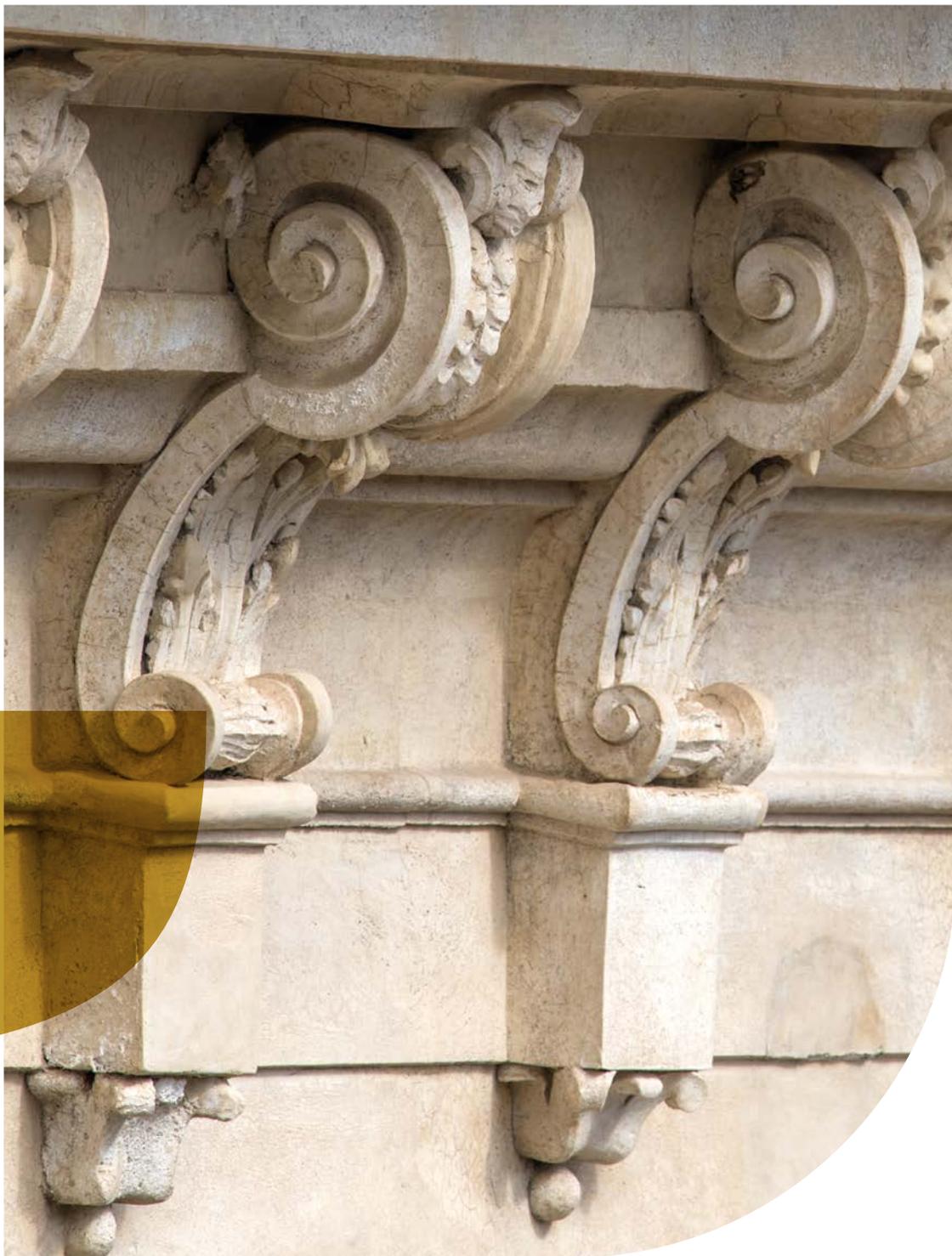
Our hope is that the visual arts, architecture and photography collections and the exhibitions designed for the wonderful rooms of Palazzo Ardinghelli can make a contribution to a long-awaited civil and social rearrangement. MAXXI L'Aquila is sealing a programme commissioned by the Italian Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism: investing in culture, establishing relationships among multiple talents and forms of expertise, testifying to Italy's bond with a community as a whole.

MAXXI's detached venue is proof that there can be a point of reference and cooperation for a dense network of public and private bodies capable of innovation and collaboration. For the artistic community, the urban fabric and the study, research, production and volunteer centres involved, this is much more than a hope. It's a step in the envisioned direction: marking the turning point.

**Giovanna Melandri**

MAXXI Foundation's President





## L'arte aiuta L'Aquila ad illuminare il futuro.



Nel cuore della città duramente colpita dal terremoto nel 2009, in un edificio di particolare pregio, il MAXXI realizza una sede distaccata dove si avverte inevitabilmente una suggestione, che scorra un filo ideale tra la piazza disegnata a Roma dalla geniale Zaha Hadid e questa corte interna del magnifico Palazzo Ardinghelli.

Ma c'è davvero una trama di ricerca comune, tra le due sponde. Inediti allestimenti di opere conservate nelle collezioni di arti visive, architettura e fotografia del Museo nazionale delle arti del XXI secolo e nuove mostre originali animano gli spazi dello storico edificio barocco, nell'ambito di un progetto volto a suscitare e sviluppare all'Aquila un polo della creatività contemporanea e della crescita culturale.



## Art helps L'Aquila to illuminate the future.



In the heart of the city that was hit hard by the 2009 earthquake, in a building of particular value, MAXXI has created a detached venue where you cannot but feel a suggestion, an ideal thread running between the square designed in Rome by the brilliant Zaha Hadid and the inner courtyard of the magnificent Palazzo Ardinghelli.

However, there is an actual shared thread of research between the two sides. Previously unseen setups of works preserved in the visual arts, architecture and photography collections of the National Museum of XXI Century Arts and new original exhibitions animate the spaces of the historic Baroque building, as part of a project aimed at fostering and developing a hub of contemporary creativity and cultural growth in L'Aquila.

# PALAZZO ARDINGHELLI



It is just a few steps from the Fontana Luminosa and Corso Vittorio Emanuele, right in the town centre.

With its structure, which includes parts of medieval origin and interventions carried out in the Sixteenth and Eighteenth centuries, Palazzo Ardinghelli recounts the history of a great city in terms of splendour and culture.

The building was designed between 1732 and 1743 by Roman architect Francesco Fontana, son of the more famous Carlo, and is mainly characterised by the courtyard from which the monumental Borromini-inspired staircase, frescoed by Venetian artist Vincenzo Damini in 1749, originates.

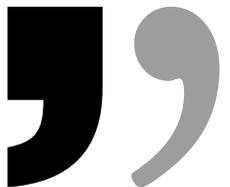
It is precisely the inner courtyard, which crosses the elegant building between Piazza di Santa Maria in Paganica and Via Giuseppe Garibaldi, that will make the museum also a public space, similarly to the urban system of the MAXXI square in Rome, which houses the district and the city.

Lo si incontra a pochi passi dalla Fontana Luminosa e dal corso Vittorio Emanuele, in pieno centro.

Nella sua articolazione, con parti di origine medievale e con interventi realizzati nel Cinquecento e nel Settecento, Palazzo Ardinghelli racconta la storia di una grande città per splendore e cultura.

Progettato tra il 1732 e il 1743 dall'architetto romano Francesco Fontana, figlio del più celebre Carlo, ha l'elemento che caratterizza maggiormente l'architettura nel cortile da cui origina il monumentale scalone di derivazione borrominiana affrescato dal veneziano Vincenzo Damini nel 1749.

Proprio la corte interna, che attraversa l'elegante edificio tra piazza di Santa Maria in Paganica e via Giuseppe Garibaldi, farà diventare il museo anche uno spazio pubblico, con un'affinità al sistema urbano della piazza del MAXXI, a Roma, che accoglie il quartiere e la città.





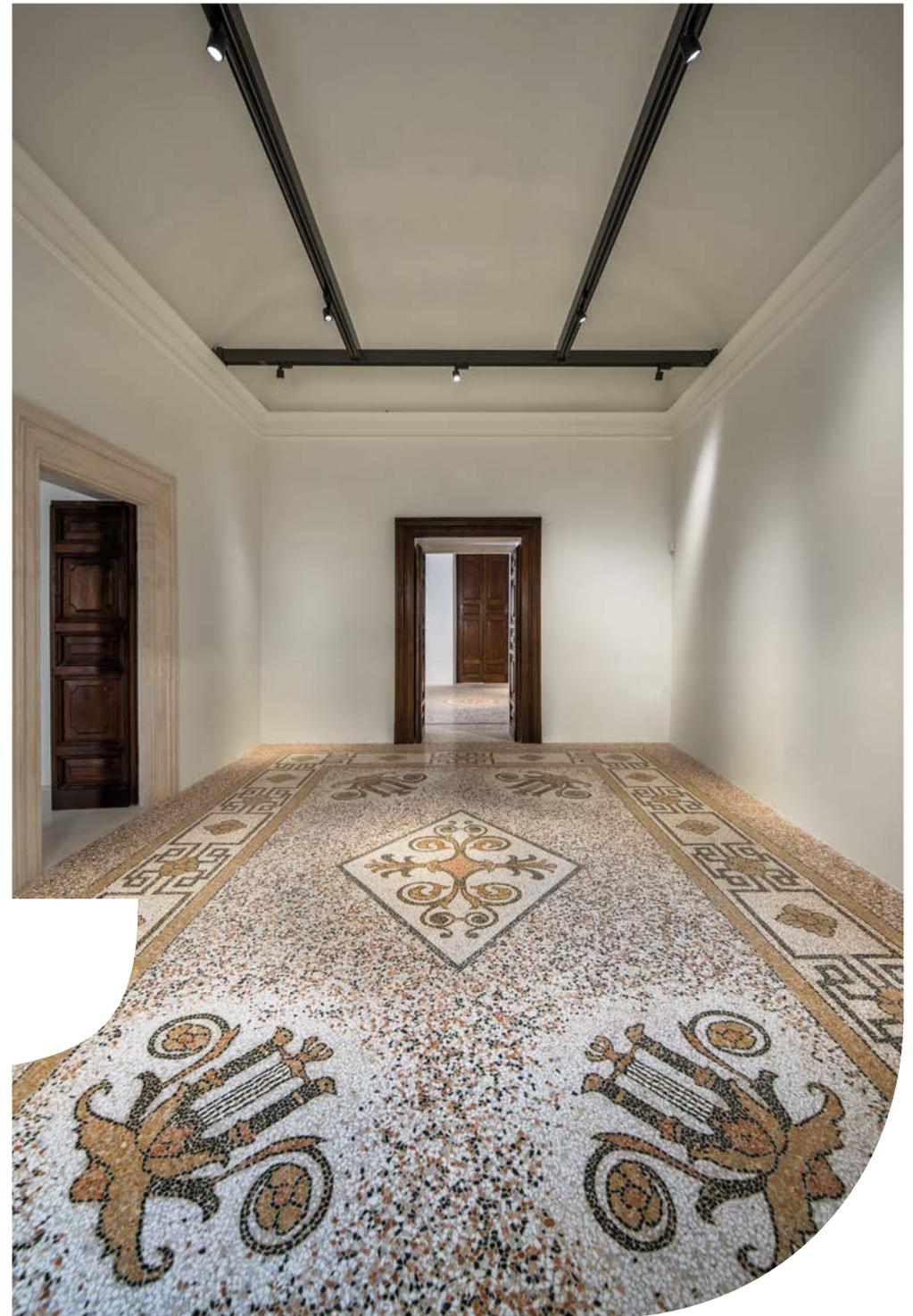
Il sisma danneggiò fortemente Palazzo Ardinghelli. È stato oggetto di un accurato e sapiente intervento di consolidamento, miglioramento sismico e restauro conservativo realizzato a cura del MiBACT e grazie a un finanziamento dal governo russo.

Palazzo Ardinghelli was severely damaged by the earthquake. It has been the object of a careful and wise intervention of consolidation, seismic improvement and conservative restoration carried out by MiBACT with funding from the Russian government.



L'intervento museografico e l'adattamento degli spazi, funzionali all'allestimento di opere della Collezione del MAXXI e a programmi culturali, è stato progettato da un team di tecnici esperti della Fondazione MAXXI d'intesa con il Ministero.

The museographic intervention and the adaptation of the spaces, functional to the installation of works from the MAXXI Collection and cultural programmes, has been designed by a team of technical experts from Fondazione MAXXI in agreement with the Italian Ministry.





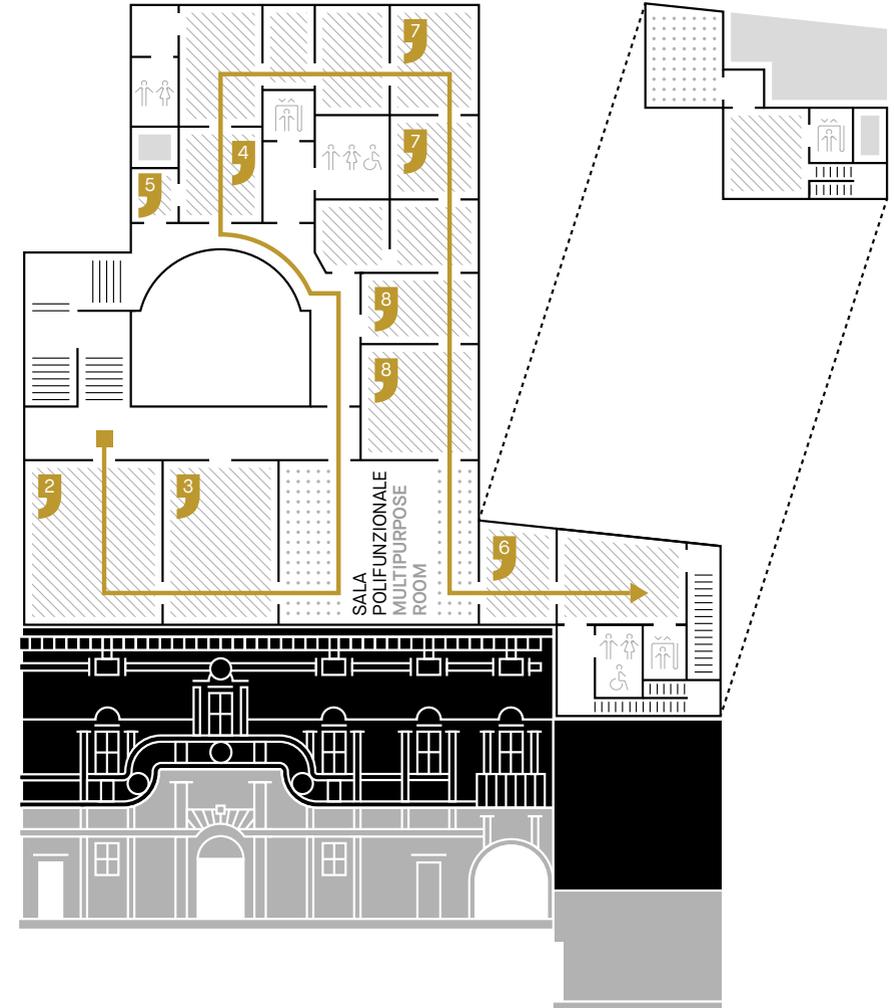
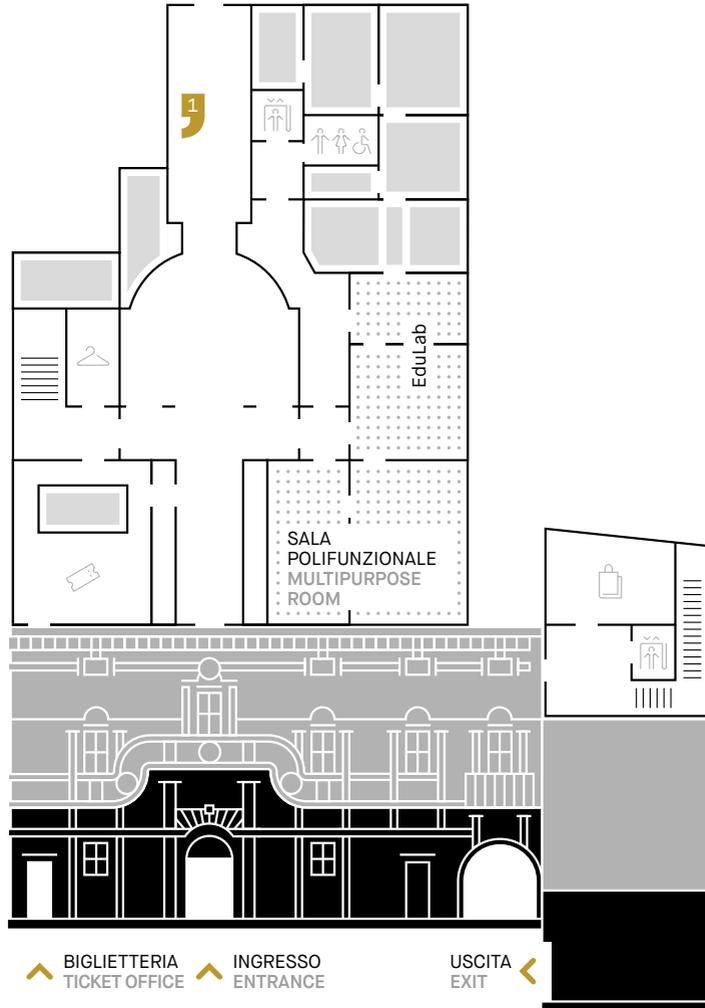
PIANO  
TERRA  
GROUND  
FLOOR

-  ESPOSIZIONE  
EXHIBITION
-  AREE ATTIVITÀ  
ACTIVITY AREAS
-  PERCORSO  
DI MOSTRA  
TOUR ROUTE

-  SITE SPECIFIC
- 1 Nunzio
- 2 Elisabetta Benassi
- 3 Alberto Garutti
- 4 Daniela De Lorenzo
- 5 Ettore Spalletti
- 6 Anastasia Potemkina
- 7 Stefano Cerio
- 8 Paolo Pellegrin

1  
PRIMO  
PIANO  
FIRST  
FLOOR

2  
SECONDO  
PIANO  
SECOND  
FLOOR



 BIGLIETTERIA  
TICKET OFFICE

 INGRESSO  
ENTRANCE

 USCITA  
EXIT

# IL PROGETTO CULTURALE

Crocevia di comunicazione, incontri e collaborazione tra i linguaggi espressivi, il MAXXI L'Aquila si configura come un polo in grado di intrecciare reti a diversi livelli tra i protagonisti del contemporaneo e tra i soggetti operanti nel multiforme sistema artistico e scientifico (gallerie, fondazioni, associazioni, altri musei e istituti di ricerca) dando voce alle eccellenze della creatività nazionale e internazionale.

Come accade nella sua sede di Roma, il MAXXI L'Aquila punta a far dialogare arti visive, performance, fotografia, architettura e a realizzare attraverso le produzioni di artisti e creativi la sua missione istituzionale e la sua vocazione culturale e sociale.

Accanto a progetti *site specific*, le sale di Palazzo Ardinghelli ospitano opere della Collezione MAXXI con una programmazione di mostre temporanee di arte, architettura e fotografia.

Si comincia con le committenze speciali degli artisti italiani **Elisabetta Benassi**, **Daniela De Lorenzo**, **Alberto Garutti**, **Nunzio**, **Ettore Spalletti** e della giovane artista russa **Anastasia Potemkina** e con i progetti originali di due maestri della fotografia: quello sull'Aquila firmato da **Paolo Pellegrin** e quello di **Stefano Cerio** con la comunità degli abitanti di Onna.

Il MAXXI L'Aquila è un luogo di confronto e interazione: programmi di approfondimento, talk, workshop, progetti educativi e attività di formazione accompagnano le diverse mostre con uno scambio continuo e vivo con il territorio.

”

# CULTURAL AND EXHIBITION PROJECT



MAXXI L'Aquila is a place of communication, encounter and collaboration among expressive languages, and is configured as a hub able to interweave networks at different levels between the protagonists of contemporary art and those working in the multiform artistic and scientific system (galleries, foundations, associations, other museums and research institutes), giving voice to the best examples of national and international creativity.

As it happens in its seat in Rome, MAXXI L'Aquila aims at bringing together visual arts, performance, photography and architecture, thereby pondering contemporaneity, and at fulfilling its institutional mission and cultural and social vocation through the productions of artists and creatives.

Alongside site-specific projects, the rooms of Palazzo Ardinghelli host works from the MAXXI Collection with a programming of temporary art, architecture and photography exhibitions.

We will start with the special commissions of Italian artists **Elisabetta Benassi**, **Daniela De Lorenzo**, **Alberto Garutti**, **Nunzio**, **Ettore Spalletti** and the young Russian artist **Anastasia Potemkina**, and with the original projects of two masters of photography: the one on L'Aquila by **Paolo Pellegrin** and the one by **Stefano Cerio** with the inhabitants of Onna.

MAXXI L'Aquila is a place for discussion and interaction: in-depth programmes, talks, workshops, educational projects and training activities accompany the various exhibitions in a constant and lively exchange with the territory.

FONDAZIONE MAXXI

MA **XXI**

Museo nazionale delle arti  
del XXI secolo

**Presidente**

President

GIOVANNA MELANDRI

**Consiglio di amministrazione**

Administrative Board

CATERINA CARDONA

PIERO LISSONI

CARLO TAMBURI

MONIQUE VEAUTE

**Segretario del consiglio  
di amministrazione**

Secretary of the  
Administrative Board

LAURA GABELLONE

**Collegio dei revisori dei conti**

Board of Advisors

PAOLO PALOMBELLI

CLAUDIA COLAIACOMO

FLAVIO CONTI

**Consigliere delegato della  
Corte dei conti**

Adviser of Court of Auditors

ANDREA ZACCHIA

**Direttore artistico**

Artistic Director

HOU HANRU

**Segretario generale**

Executive Director

PIETRO BARRERA

**Dipartimento MAXXI Architettura**

MAXXI Architecture Department

Museo nazionale di Architettura  
Moderna e Contemporanea

National Museum of Modern and  
Contemporary Architecture

**Direttore ad interim**

Ad interim director

BARTOLOMEO PIETROMARCHI

**Dipartimento MAXXI Arte**

MAXXI Art Department

Museo nazionale di Arte  
Contemporanea

National Museum of  
Contemporary Art

**Direttore**

Director

BARTOLOMEO PIETROMARCHI

**Fotografie**

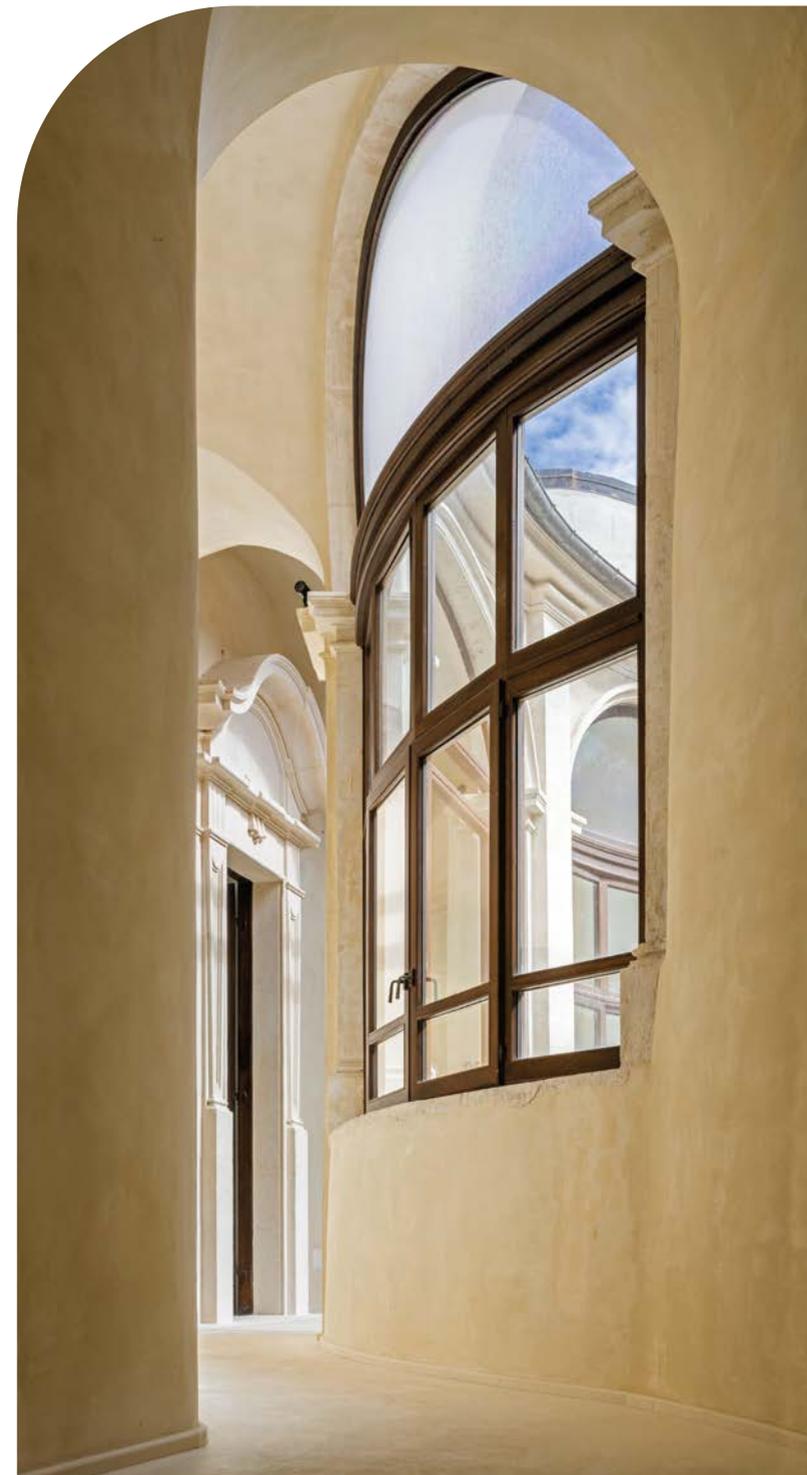
Photographs

ANDREA JEMOLO

**Progetto grafico**

Graphic design

FIONDA





sponsor



**MAXXI L'AQUILA**

Museo nazionale delle arti del XXI secolo

Piazza Santa Maria Paganica, 5 - L'Aquila

[www.maxxilaquila.art](http://www.maxxilaquila.art)

**MAXXI**

Museo nazionale delle arti del XXI secolo

via Guido Reni, 4A - Roma | [www.maxxi.art](http://www.maxxi.art)

segui su follow us



soci founding members

